



ВЕСТНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ

Педагогическое издание

www.vestnikprosveshheniya.ru | info@vestnikprosveshheniya.ru

Является средством массовой информации. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 75695 от 08.05.2019 г.

СЕРТИФИКАТ

О ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛА В ПЕЧАТНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ЖУРНАЛЕ

Настоящий документ сформирован автоматически системой издания «Вестник Просвещения»,
выдан в электронном виде и подтверждает факт публикации авторского материала
на технической базе педагогического издания «Вестник Просвещения».

Автор: *Набок Инна Вячеславовна*

Должность: *преподаватель*

Учреждение: *ГАПОУ КК Каневской аграрно-технологический колледж*

Населенный пункт: *Каневская, Каневской район, Краснодарский край*

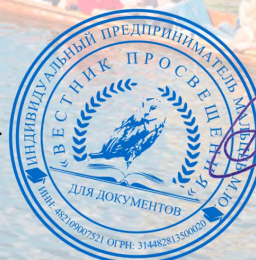
Печатный сборник: *Сборник авторских педагогических публикаций «Вестник Просвещения»*

Номер сборника: *Сборник №24 (2022 год)*

Доменное имя в сети интернет: <https://vestnikprosveshheniya.ru>

Тема опубликованного материала: *Художественные особенности поэзии М. Цветаевой*

Главный редактор издания «Вестник Просвещения»



М.Ю. Мальцев



№32225201047 от 25.09.2022



Вестник Просвещения

Выпуск №24

Липецк - сентябрь 2022

Содержание**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....9****Алексеева Ольга Владимировна**

Ранняя профориентация дошкольников ДОУ.....9

Ануфриева Татьяна Михайловна

Адаптация детей 2–3 лет к детскому саду..... 12

Быковская В. Н., Полохало О. В.Коррекционная работа с гиперактивными детьми.
Основные принципы и подходы..... 13**Васильева Наталья Павловна**

Система принципов программы «Теремок» 16

Гречкина Людмила Владимировна

Конспект мастер — класс «Игрушка — антистресс» 18

Коленчук И. В., Ачкасова Ю. В.Сценарный план музыкального занятия с применением
технологии смешанного обучения
(модель «Ротация станций»)..... 20**Лещина Елена Ивановна**Конспект НОД по речевому развитию с использованием
мнемотехники. Тема: «Осень» 23**Рожкова Е. А., Хилкова Л. Е.**«Ребенок с нарушением зрения узнает мир через
тактильную книгу»..... 27**Трунина Галина Федоровна**Использование игровых приемов в развитии
коммуникативных навыков у старших дошкольников с ОНР 29**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....35****Амурханова Виктория Валентиновна**

Функциональная грамотность, применение на ОГЭ, ЕГЭ 35

Гаах Татьяна ВладимировнаУрок русского языка в 9 классе по теме «Сложноподчинённые
предложения с несколькими придаточными» 40**Иванова Надежда Мефодьевна**

Мастер — класс «Проблемное обучение на уроках»..... 43

Конева Татьяна АлександровнаРазнообразные формы проверки домашнего задания
на уроках русского языка 46**Кузьмина Е. Е., Калинина Н. М.**Стратегия и тактика подготовки учащихся к ЕГЭ
по английскому языку в разделе чтение..... 51**Носач Светлана Владимировна**

Применение игровых технологий на уроках..... 55

Радаева И. А., Шаповалова С. В.

Пальчиковая гимнастика для младших школьников 56

Радаева И. А., Шаповалова С. В.Методы и приемы обучения коммуникации детей
с РАС в школе 58**Рахметова Гульсясак Мидхатовна**Человеческое равнодушие в рассказе И. Бунина
«Красавица» 60**Саутина Инна Александровна**

Учитель физики в средней школе..... 67

Семенова Е. Н., Мигунова Н. И.Интегрированный урок математики и русского языка
в 6 классе «Эти удивительные числа и числительные»..... 69**Хвостецкая Л. Н., Османова Д. В.**

Сценарий учительской конференции..... 75

Черноусова Анна Николаевна

Mikhail Lomonosov is a great son of Russia 79

**СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ.....83****Криволапова Алла Васильевна**«Внеурочная деятельность как важное условие
реализации ФГОС»..... 83**Кузнецова Светлана Александровна**

Мысль семейная в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» 88

Набок Инна Вячеславовна

Художественные особенности поэзии М. Цветаевой..... 93

Трачук Светлана ВалентиновнаДемозкзамен и стандарты Worldskills как новая форма
оценки качества подготовки молодых профессионалов 96**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 101****Халиулина Эльмира Фаритовна**Программа внеурочной деятельности «Математическое
конструирование» общеинтеллектуального направления 101

— Как он относится к любви? («мы выше любви...».)
Значит, Петя даже не задумывается о серьезных чувствах, о создании семьи?

Чехов показывает Петю не умеющим трудиться, он даже доучиться не может, много говорит, но ничего не делает.

— Сможет ли он в будущем создать семью? (нет)

Слово учителя:

— **Почему Чехов лишает своих героев любви? Не способны? Для чего они живут?**

Человек, не способный любить, не может созидать, он только разрушает.

Рушится старый мир. Новый мир разрушает старый. Но будущее словно подпернуто легким туманом, дымкой: оно еще слишком неясно.

В финале почти все действующие лица ничего не выиграли и потерпели поражение на всех фронтах — их надежды разрушены. В любви их также ждала неудача. В пьесе «Вишневый сад» автор хотел донести до зрителей и читателей, что любовь — это то, что нельзя купить. За это чув-

ство нужно и должно бороться. По мнению автора, быть вместе суждено только тем, кто близок друг другу по духу.

Я думаю, сейчас ситуация чеховской пьесы легко узнаваема. Современные «имения» пришли в упадок, обросли долгами, и торги на них уже объявлены. Семейные очаги разрушены, поколения разобщены и не желают понять друг друга. Что же будет с сегодняшним «вишневым садом»? Перед нами вновь стоят те же вопросы, что и в начале века перед чеховскими героями. От того, кто станет хозяином всего, кто будет сохранять семейные традиции и корни, зависит, станем ли мы завтра жить лучше...

А какие семейные ценности важны для вас, ведь пройдет несколько лет и вы создадите свою семью, что ценно для вас?

Поразмышляйте на тему семейных ценностей.

Подведение итога урока.

Символ вишневого сада.

Выставление оценок.

Урок окончен. Всем спасибо за внимание.

Набок Инна Вячеславовна

Преподаватель

ГАПОУ КК Каневской аграрно-технологический колледж
ст. Каневская, Каневской район, Краснодарский край

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ М. ЦВЕТАЕВОЙ

Цели:

- познакомить с творчеством поэтессы; оказать сильное эмоциональное воздействие на студентов, чтобы пробудить интерес к личности автора и его произведениям;
- выявить основные художественные особенности лирики М. Цветаевой;
- развивать навыки монологической речи и выразительного чтения, умения выступать перед аудиторией;
- воспитывать.

ХОД УРОКА:

I. Оргмомент. Целеполагание.
Здравствуй! Сегодня у нас с вами не совсем обычный урок, мы принимаем гостей. Давайте поприветствуем их. Спасибо.

Мы продолжаем изучать поэзию Серебряного века и сегодня познакомимся с ещё одним представителем — М. Цветаевой. Поэтому запишем тему урока: Художественные особенности поэзии М. Цветаевой.

В течение урока мы попытаемся проникнуть в художественный мир поэтессы и постараемся выяснить, как индивидуален, неповторим и своеобразен творческий почерк Марины Цветаевой.

Я тебя отвоюю у всех земель,
у всех небес,
Оттого что лес — моя колыбель,
и могила — лес,
Оттого что я на земле стою —
лишь одной ногой,

Оттого что я о тебе спою — как никто другой.

Действительно, так, как пела Марина Цветаева, никто никогда не пел. Её лирическая героиня выходила навстречу всем ветрам, всем вьюгам и бурям настоящего и грядущего. Она никогда не знала покоя. Поэт от рождения, Марина Цветаева была наделена пытливым умом, неустанно осваивавшим все новые высоты. Она была наделена неугасавшим интересом к жизни и к людям, страстным, безмерным сердцем, неутолимой потребностью любить.

2. Работа над эпиграфом

Цветаева была женщиной с деятельной душой, решительной, воинствующей, неукротимой.
В жизни и творчестве она