


Министерство образования, науки и молодёжной политики  
Краснодарского края  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
"Каневской аграрно-технологический колледж" (ГАПОУ КККАТК)

Рассмотрены  
на заседании УМО «Проектно-  
исследовательская деятельность»

 Н.А.Олифиренко

«29» августа 2022 г.

Согласован:  
Старший методист

 Н.А.Королёва

«29» августа 2022 г.

**Методические рекомендации для обучающихся  
по выполнению практических занятий  
элективного курса ЭК 18 Русский язык и культура речи  
по профессии среднего профессионального образования  
38.01.02 Продавец, контролёр-кассир  
(базовая подготовка, очная форма обучения)**

2022 г.

Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических занятий разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта, рабочей программы элективного курса ЭК 18 Русский язык и культура речи по профессии среднего профессионального образования **38.01.02 Продавец, контролёр-кассир** (базовая подготовка, очная форма обучения).

Разработчики:

Набок И.В. – преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ  
КККАТК

Кузнецова С.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ  
КККАТК

Рекомендовано УМО «Проектно-исследовательская деятельность» ГАПОУ  
КККАТК

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

## **Содержание**

	стр.
Введение	<b>4</b>
Общие методические указания по выполнению практических занятий	<b>5</b>
Требования к результатам выполнения практических занятий	<b>6</b>
Перечень практических занятий	<b>9</b>
Список литературы	<b>38</b>
Контроль и оценка результатов выполнения практических занятий	<b>39</b>

## **Введение**

Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических занятий по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, рабочим учебным планом, рабочей программой и календарно-тематическим планом элективного курса ЭК 18 Русский язык и культура речи по профессии среднего профессионального образования 38.01.02 Продавец, контролёр-кассир

### **Цель:**

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;

### **Задачи:**

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- выработка при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Практические занятия носят репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер.

## **Общие методические указания по выполнению практических занятий**

Перед выполнением практических занятий необходимо повторить изученный материал, ответить на контрольные вопросы, выполнить задания.

### **Алгоритм выполнения практических занятий**

1. Записать тему практического занятия
2. Прочитать (прослушать) задания к практическому занятию
3. Приступить к выполнению практического занятия, следуя указаниям преподавателя
4. Оформить записи в тетради по предложенному алгоритму в зависимости от вида работы.

Тетрадь для практических занятий проверяется преподавателем после каждой проведенной работы, оценки выставляются каждому обучающемуся с занесением в классный журнал.

Оценки за выполнение ПЗ выставляются по пятибалльной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости обучающихся.

## **Требования к результатам выполнения практических занятий элективного курса ЭК 18 Русский язык и культура речи**

В процессе подготовки и выполнения практических занятий, обучающимися осваиваются общие компетенции, а также личностные, метапредметные и предметные результаты.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7 Соблюдать правила реализации товаров в соответствии с действующими санитарными нормами и правилами, стандартами и Правилами продажи товаров.

ОК 8 Исполнять воинскую обязанность <\*>, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

### **Студенты должны научиться:**

- соблюдать в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные, этикетные);
- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать свою речь и чужую с точки зрения её правильности, находить речевые и грамматические ошибки и исправлять их;
- совершенствовать и редактировать свой текст;
- создавать текст сочинения-рассуждения, учитывая основные критерии;
- анализировать текст, уметь его интерпретировать;
- уметь высказывать свою точку зрения и приводить аргументы из художественных произведений.

В результате изучения элективного курса обучающийся получает возможность совершенствовать и расширять круг общеучебных умений и навыков, способов деятельности, которые связаны с речемыслительными способностями и обеспечивают информационно-коммуникативную деятельность:

- целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, критическое оценивание её достоверности адекватно поставленной цели;
- развернутое обоснование своей позиции с приведением аргументов;
- осмысленный выбор чтения в соответствии с поставленной целью;
- оценка и редактирование текста,
- овладение основными видами публичных выступлений.

### **Критерии оценивания работы обучающихся на практическом занятии**

**Оценка «отлично»** ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, правильно ответил на контрольные вопросы, грамотно сформулировал вывод.

**Оценка «хорошо»** ставится в том случае, если обучающийся выполнил требования к оценке «отлично», но допустил ошибки в решении задач, неаккуратно оформил содержание работы, не сформулировал вывод.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если работа выполнена не полностью и, если в ходе работы были допущены следующие ошибки: значительные ошибки в решении задач, неаккуратно оформил содержание работы, неверно ответил на контрольные вопросы, не сформулировал вывод.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся не подготовился к выполнению данной работы, полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью, показывал плохие знания теоретического материала, руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных обучающихся неэффективны по причине плохой подготовки.

## Перечень практических занятий

№ занятия	Тема	Количество часов
1-2	Практическое занятие 1. Жанры научного стиля	2
3-4	Практическое занятие 2. Жанры официально-делового стиля	2
5-6	Практическое занятие 3. Жанры публицистического стиля	2
7-8	Практическое занятие 4. Жанры разговорного стиля	2
9-10	Практическое занятие 5. Жанры художественного стиля	2
11-12	Практическое занятие 6. Эффективность слушания монологической речи	2
13-14	Практическое занятие 7. Этика речевого взаимодействия	2
15-16	Практическое занятие 8. Специфические средства речи и их использование	2
17-18	Практическое занятие 9. Точность и правильность высказывания	2
19-20	Практическое занятие 10. Выразительность речи, звуковой строй языка	2
21-22	Практическое занятие 11. Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия	2
23-24	Практическое занятие 12. Защита реферата	2

### *Практическое занятие 1. Жанры научного стиля*

**Цель:** формировать умения анализировать особенности научной речи; развивать умения анализировать тексты НС; развивать мышление, расширять словарный запас учащихся, работая с научными текстами; воспитывать культуру речи при использовании научного стиля

#### **Краткие методические указания к проведению практического занятия**

При подготовке к практическому занятию необходимо будет:

1. повторить материалы лекции;
2. проработать теоретический материал.

#### **Задание 1. Прочитайте текст аннотации научной статьи.**

*К В. Пятаева.*

*К проблеме разработки исторической лексикологии славянских языков // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2005. – М 11 (49).- С 115-121.*



В статье Н.В. Пятаевой рассматривается праславянское состояние этимологических гнезд \*dati, \*ber-, \*jŕsti, \*nesti, объединяемых в генетическую парадигму «давать//дать —> брать взять —> иметь —> нести —> давать» на основании пересечения значений общеславянских корней, лежащих в их основе.

Динамическое описание генетических парадигм в истории близкородственных языков может стать, по мнению автора, одним из путей построения исторической лексикологии славянских языков.

Проблема, заявленная в статье, связана с одной из самых сложных задач славистики наших дней – задачей создания полного и систематического очерка славянской исторической лексикологии, предмет которой можно определить как исследование словарного состава языка в его изменениях во времени, опирающееся на изучение истории отдельных слов и классов слов, объединяемых на основании общности происхождения и семантики, каковыми являются такие крупные группировки слов, как лексические гнезда. Осуществление этой задачи возможно на основе синхронно-диахронического подхода к изучению семантической структуры всего лексического гнезда, что даёт возможность проследить его функционирование в истории языка и обнаружить скрытые межгнёздовые генетические связи, способствующие образованию в истории языка ещё более крупных системных образований, чем лексические и этимологические гнёзда.

Статья адресована специалистам в области этимологии, исторической лексикологии, славистики, сравнительно-исторического языкознания.

**Задание 2. Найдите лексико-фразеологические, морфологические и синтаксические признаки научного стиля, отражённые в данной аннотации.**

**Задание 3. Прочитайте фрагменты текста и выберите отрывки для цитирования. Оформите выбранный фрагмент: а) как цитату, являющуюся самостоятельным предложением; б) как прямую речь; в) как придаточное предложение.**

*Язык называют одним из удивительных орудий в руках человечества. Однако пользоваться им нужно умело, изучив все его особенности и секреты. {...} Чем грамотнее человек, тем более требователен он к своей речи, тем острее он понимает, как важно учиться хорошему слогу у замечательных русских писателей. {...} Русский язык всегда был гордостью наших писателей-классиков, он вселял в них веру в могучие силы и великое предназначение русского народа. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» - писал И.С. Тургенев.*

*При помощи русского языка можно выразить самые глубокие чувства. Нет такого понятия, которое нельзя было бы назвать русским словом. Читая произведения великих писателей, мы погружаемся в мир, созданный их фантазией, следим за мыслями и поведением их героев и подчас забываем, что литература – искусство слова. А ведь всё, о чём мы узнаём из книг, воплощено в слове, вне слова не существует! (Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М., 1999. С. 3–4).*

**Задание 4. Оформите библиографическое описание следующих источников.**

1. Книга Н. И. Формановской «Речевой этикет и культура общения», изданная в 1989 году в издательстве «Русский язык» (Москва), 235 страниц.

2. Тезисы доклада Г. Г. Тимофеевой «Функционирование новых англо-американских заимствований в русском языке 80-х годов», опубликованные в сборнике

тезисов межвузовской конференции «Проблемы функционального описания языковых единиц» в Свердловске в 1990 году на стр. 116–117.

3. Статья И. С. Улуханова «О новых заимствованиях в русском языке», опубликованная в первом номере журнала «Русский язык в школе» в 1994 году на стр. 70–75.

4. Словарь перестройки, изданный в 1992 году в петербургском издательстве «Златоуст», объёмом 256 страниц, под общей редакцией В. И. Максимова.

**Задание 5.** Прочитайте статью Л.П. Крысина «Иноязычие в нашей речи – мода или необходимость» (на сайте [http://gramota.ru/biblio/magazines/gramota/opinia/28\\_7](http://gramota.ru/biblio/magazines/gramota/opinia/28_7)) и определите её тему. Каковы цель и задачи автора? Сформулируйте основные проблемы, затрагиваемые в статье. Охарактеризуйте композицию статьи. Укажите вводную, основную и заключительную части статьи. Назовите доказательства, приводимые автором в поддержку своих идей. К каким выводам приходит автор? Каковы ваши выводы относительно данной статьи? Назовите десять ключевых слов, описывающих основное содержание статьи.

Иноязычие в нашей речи - мода или необходимость?

Л. П. Крысин

Читаю газеты:

- Участники *саммита* пришли к консенсусу... В *бутиках* большой выбор одежды *прет-а-порте*... То и дело мелькает: *имидж* политика, большой *бизнес*, *истеблишмент*, *риэлторы*, *нюсмейкеры*, *брокеры*, *наркокурьеры*...

Слушаю радио:

- Вот что рассказал нашему корреспонденту автор нового *римейка*... - В США прошли *праймериз*, показавшие значительный *дисбаланс* в рейтинге кандидатов...

Диктор телевидения сообщает:

- Первые *транши* были переведены в *офшорные зоны*... *Пресс-секретарь* премьер-министра информировал собравшихся о *перспективах* в сфере инвестиционной политики государства... *Дилеры* прогнозируют дальнейшее падение котировок этих *акций*...

Что за напасть? Почему столько иностранных слов почти в каждом предложении, печатном или произнесенном в радио- и телеэфире? Зачем нам *имидж*, если есть *образ*, к чему *саммит*, если можно сказать *встреча в верхах*? Чем модный нынче в кинематографии *римейк* лучше обычной *переделки*? И разве *консенсус* прочнее *согласия*?

Действительно, во многих из приведенных случаев вполне можно было обойтись средствами родного русского языка. Но все же надо иметь в виду, что для развития почти каждого языка процесс заимствования слов из других языков вполне естествен и обычен, как естественны и обычны контакты между народами – политические, торговые, культурные. Тем не менее и к самому процессу заимствования, и в особенности к его результатам – иноязычным словам носители языка часто относятся с изрядной долей подозрительности: зачем что-то брать у других – разве нельзя обойтись средствами родного языка?

Нередко иноязычное слово ассоциируется с чем-то идеологически или духовно чуждым, даже враждебным, как это было, например, в конце 40-х годов во время борьбы с "низкопоклонством перед Западом": *грейдер* срочно переименовали в *струг*, *бульдозер* – в *тракторный отвал*, сыр *камамбер* – в сыр *закусочный*...

Но бывают в истории общества и другие времена, когда преобладает более терпимое отношение к внешним влияниям, в частности к заимствованию новых иноязычных слов. Таким временем можно считать то, в котором мы живем, - конец XX века и рубеж двух столетий, когда в сферах политики, экономики, культуры возникли такие условия, которые определили предрасположенность российского общества к принятию новой и к широкому употреблению ранее существовавшей, но известной главным образом специалистам иноязычной лексики.

Вот некоторые из этих условий: осознание значительной частью населения России своей страны как части цивилизованного мира; преобладание в идеологии и официальной пропаганде объединительных тенденций над тенденциями, отражавшими противопоставление советского общества и советского образа жизни западным, буржуазным образцам; переоценка социальных и нравственных ценностей и смещение акцентов с классовых и партийных приоритетов на общечеловеческие; наконец, открытая ориентация на Запад в области экономики, политической структуры государства, в сферах культуры, спорта, торговли, моды, музыки и др. Все эти процессы и тенденции, характерные для русского общества второй половины 80-х – начала 90-х годов, несомненно, послужили важным стимулом, который облегчил активизацию употребления иноязычной лексики.

Это легко проиллюстрировать сменой названий в структурах власти. Верховный совет стал устойчиво - а не только в качестве журналистской перифразы - именоваться *парламентом*, совет министров – *кабинетом министров*, его председатель – *премьер-министром* (или просто *премьером*), а его заместители – *вице-премьерами*. В городах появились *мэры*, *вице-мэры*, *префекты*, *супрефекты*. Советы уступили место *администрациям*. Главы администраций обзавелись своими *пресс-секретарями* и *пресс-атташе*, которые регулярно выступают на *пресс-конференциях*, рассылают *пресс-релизы*, организуют *брифинги* и *эксклюзивные интервью* своих *шефов*...

Распад Советского Союза означал, в частности, и разрушение большей части преград, стоявших на пути к общению с западным миром. Активизировались деловые, научные, торговые, культурные связи, расцвел зарубежный туризм; обычным делом стала длительная работа наших специалистов в учреждениях других стран, функционирование на территории России совместных русско-иностранных предприятий. Возросла необходимость в интенсивном общении с людьми, которые пользуются другими языками. А это - важное условие не только для непосредственного заимствования лексики из этих языков, но и для приобщения носителей русского языка к интернациональным (а чаще – созданным на базе английского языка) терминологическим системам – например в таких областях, как вычислительная техника, экономика, финансы, коммерция, спорт, мода, журналистика и другие.

Так, в русской речи, сначала в профессиональной среде, а затем и за ее пределами появились термины, относящиеся к компьютерной технике: само слово *компьютер*, а также *дисплей*, *файл*, *интерфейс*, *принтер* и др., названия видов спорта (новых или по-новому именуемых): *виндсерфинг*, *скейтборд*, *армрестлинг*, *кикбоксинг*, *фристайл* и др. Англицизмы пробивают брешь и в старых системах наименований: так, добавочное время при игре в футбол или хоккей все чаще именуется *овертайм*, повторная игра после ничьей – *плей-офф* и даже традиционное *боец* в кикбоксинге заменяется англицизмом *файтер*.

У всех на слуху многочисленные экономические и финансовые термины, такие как *бартер, брокер, ваучер, дилер, дистрибьютор, инвестиция, маркетинг, монетаризм, фьючерсные кредиты* и т.п. Многие из них были заимствованы давно, но были в ходу преимущественно среди специалистов. Однако по мере того, как явления, обозначаемые этими терминами, становились остро актуальными для всего общества, узкоспециальная терминология выходила за пределы профессиональной среды и начинала употребляться в прессе, в радио- и телепередачах, в публичной речи политиков и бизнесменов.

Активное заимствование новой и расширение сферы употребления ранее заимствованной иноязычной лексики происходит и в менее специализированных областях человеческой деятельности. Достаточно напомнить такие широко используемые сейчас слова, как *имидж, презентация, номинация, спонсор, видео, шоу* (и их производные: *видеоклип, видеотехника, видеокассета, видеосалон; шоу-бизнес, ток-шоу, шоумен*), *триллер, хит, дискотека, диск-жокей* и множество других. Но почему же так склонны к "иноплеменным" словам журналисты, политики, спортсмены, музыканты, деловые люди (то бишь *бизнесмены*)? И не только они. Принадлежностью нашей повседневной речи стали *баксы, киллеры, путаны* и еще не один десяток иностранных слов (многих – к сожалению).

Среди причин, которые способствуют столь массовому и относительно легкому проникновению иноязычных неологизмов в язык, определенное место занимают социально-психологические. Многие из нас считают иностранное слово более престижным по сравнению с соответствующим словом родного языка: *презентация* выглядит более привлекательно, чем привычное русское *представление*, *экслюзивный* – лучше, чем *исключительный*, *топ-модели* – шикарнее, чем *лучшие* модели... Хотя, надо сказать, здесь намечается некоторое смысловое размежевание "своего" и "чужого" слов: *презентация* – это торжественное представление фильма, книги и т.п.; *экслюзивным* чаще всего бывает *интервью*, а сказать о ком-нибудь *экслюзивный тупица* или воскликнуть: *Какая экслюзивная говядина!* – едва ли возможно.

Ощущаемый многими большой социальный престиж иноязычного слова по сравнению с исконным иногда вызывает явление, которое может быть названо повышением в ранге: слово, которое в языке-источнике именует обычный, рядовой объект, в заимствующем языке прилагается к объекту, в том или ином смысле более значительному, более престижному.

Например, во французском языке слово *boutique* значит "лавочка, небольшой магазин", а будучи заимствовано нашими модельерами и коммерсантами, оно приобретает значение "магазин модной одежды". *Одежда от Юдашкина продается в бутиках Москвы и Петербурга*. Примерно то же происходит с английским словом *shop*: в русском языке название *шоп* приложимо не ко всякому магазину, а лишь к такому, который торгует престижными товарами, преимущественно западного производства. Обычный продмаг никто *шопом* не назовет! Английское *hospice* (приют, богадельня) превращается в *хоспис* – дорогостоящую больницу для безнадежных больных с максимумом комфорта, облегчающего процесс умирания. И даже итальянское *puttana*, оказавшись в русском языке, обозначает не всякую проститутку, как в итальянском, а главным образом валютную.

Как оценивать происходящую сейчас интенсификацию процесса заимствования? Как относиться к тому, что иноязычные слова нередко вытесняют из употребления слова



русские, исконные? Может быть, необходимы какие-то запретительные меры, не позволяющие, скажем, журналисту или телеведущему употреблять иноязычное слово, если есть равнозначное русское?

Прежде чем ответить на эти вопросы, посмотрим, какие сферы общения в наибольшей степени подвержены иноязычному влиянию.

Чаще всего новые иноязычные слова можно встретить в прессе и других средствах массовой информации, например на телевидении - в передачах, посвященных экономической или политической жизни, моде, музыке, кино, спорту. В устной публичной речи, например в радио- и телеинтервью на бытовые темы, в выступлениях на заседаниях парламента, употребление иноязычных слов-неологизмов часто сопровождается оговорками: так называемый монетаризм, как теперь принято выражаться, электорат и т.п., поскольку, ориентируясь на массового слушателя, говорящий ощущает связь с ним более непосредственно и остро, нежели автор газетной или журнальной статьи. Некоторые из заимствований употребляются не только в прямых своих значениях, но и переносно, метафорически: *телевизионный марафон*, *реанимация российской экономики*, *ангажированная пресса*, *политический бомонд*, *рейтинг вранья* и т.п., и это явление также характерно в основном для языка средств массовой информации.

Обиходная речь, несмотря на упомянутых выше *киллеров* и *путан*, не испытывает чрезмерного наплыва иноязычных слов. И это понятно: будучи по большей части словами книжными или специальными, заимствования и употребляются главным образом в жанрах книжной речи, в текстах научного и технического характера. В обиходной речи, однако, иноязычные слова могут играть роль своеобразных цитат: термин, принадлежащий какой-либо специальной сфере, может цитироваться, сознательно обыгрываться, искажаться, быть поводом для каламбуров и т.п. (достаточно вспомнить то, что происходило в совсем недавнем прошлом со словами *демократ* и *приватизация*: они дали повод к образованию таких "производных", как *дерьмократы*, *домокрады*, *прихватизация* и т.п.).

Наблюдаются и социальные различия в отношении к иноязычным словам, особенно новым. Люди старшего поколения в среднем менее терпимы к чужой лексике, чем молодежь; с повышением уровня образования освоение заимствований происходит легче; представители технических профессий меньше по сравнению с представителями профессий гуманитарных реже останавливают свое внимание на том, какое слово они видят в тексте или слышат – русское или иноязычное.

Как же относиться к невиданной прежде активизации употребления иноязычных слов? Прежде всего не надо паниковать. Нередко говорят и пишут об "иноязычном потоке", заливающим русский язык, о засилье иностранщины, под гнетом которой он гибнет, и такие высказывания рождают чувство безысходности. Но не нужно забывать, что язык представляет собой саморазвивающийся механизм, действие которого регулируется определенными закономерностями. В частности, язык умеет самоочищаться, избавляться от функционально излишнего, ненужного. Это происходит и с иноязычными словами. Во всяком случае история русского языка свидетельствует именно о таком его свойстве. Кто сейчас знает слова *бондировать* (ругать, бранить), *проприетер* (собственник), *индижестия* (несварение желудка), *суспиция* (подозрение) и многие другие, которые употреблялись в русском языке XIX века? Вряд ли издавались указы, предписывавшие эти слова изгнать из русской речи, - они устарели, вытеснились сами собой как нечто ненужное. А с другой

стороны, много ли добились пуристы прошлого, призывая запретить употребление таких слов, как *эгоизм* (вместо этого предлагалось *ячество*), *цитата* (предлагались в качестве синонимических замен *ссылка*, *выдержка*), *поза* (взамен *изобреталось телоположение*), *компрометировать* (вместо этого рекомендовали говорить: *выставлять в неблагоприятном виде*)?

Разумеется, неумеренное и неуместное употребление иноязычных слов недопустимо, но неумеренность и неуместность вредны и при использовании любого слова. Конечно, ни ученые-лингвисты, ни журналисты и писатели не должны сидеть сложа руки, бесстрастно наблюдая, как засоряется иноязычием родная речь. Но запретами здесь ничего сделать нельзя. Нужна планомерная и кропотливая научно-просветительная работа, конечная цель которой – воспитание культуры обращения со словом, хорошего языкового вкуса. А хороший вкус – главное условие правильного и уместного использования языковых средств, как чужих, заимствованных, так и своих, исконных.

#### Сведения об авторе:

Леонид Петрович Крысин, доктор филологических наук, профессор, заведующий Отделом современного русского языка Института русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук (121019, Москва, Волхонка, 18/2).

### ***Практическое занятие 2. Жанры официально-делового стиля***

**Цель:** проанализировать основные особенности официально-делового стиля, освоить структуру и языковое оформление официально-деловых письменных текстов, научиться редактировать официально-деловой текст.

#### **Краткие методические указания к проведению практического занятия**

При подготовке к практическому занятию необходимо будет:

1. повторить материалы лекции;
2. проработать теоретический материал.

**Задание 1.** Прочитайте данные слова и словосочетания. Укажите те из них, которым свойственна окраска официально-делового стиля.

Воздать должное, нетрудоспособность, жилищный фонд, извлекать квадратный корень, принять к исполнению, страховой полис, быстро, надлежащий, предписывать, чудесный случай, проводить исследование, ходатайствовать, обвинительный приговор, поставить на вид, социология, установленный порядок, единовременное пособие, посоветовать, прямые обязанности, прогулка, соглашение, несоблюдение, дипломная работа, просрочка, ответчик.

**Задание 2.** Ответьте на вопрос так, чтобы Ваш ответ являлся регламентом из какого-либо официального документа: объявления, инструкции, справки.

1. Шьют ли в ателье из их материала?
2. Можно ли в метро заниматься коммерцией?
3. Заверит ли нотариус копию документа, если у меня нет с собой паспорта?
4. Можно ли ездить в автобусах и троллейбусах в спецодежде?
5. Мне могут поменять удостоверение, если нет новой фотографии?

**Задание 3.** Прочитайте предложения, взятые из разговорной речи. Найдите в них канцеляризмы и замените их на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи.

1. Я приобрела для сына настольную игру. 2. Заводная обезьянка вышла из строя. 3. В одном доме со мной проживает известный поэт. 4. В данный момент я готовлюсь к экзаменам. 5. Моя подруга получила жилплощадь. 6. Мы с женой никогда не конфликтуем. 7. Я не в курсе этих деталей. 8. В этом районе отвратительные климатические условия. 9. В нашем зеленом массиве так много грибов и ягод.

**Задание 4.** Прочитайте предложения, взятые из деловых бумаг, найдите лексические ошибки, исправьте их.

1. Гражданка Н.Ф. Сидорова обратилась с заявлением о разводе брака. 2. Споры нередко доходили до прямых оскорблений во лжи. 3. Пишите Ваши инициалы полностью. 4. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 5. На вверенной Вам территории необходимо еще возвести баню для жителей села. 6. Сообщаем наши реквизиты: Москва, 123298, ул. Народного ополчения. 7. Сим письмом извещаем Вас, что вышепоименованный документ приобщаем к делу.

**Задание 5.** Определите черты официально-делового стиля в ст. 65 Семейного Кодекса РФ. Распределите их по группам: а) лексические; б) словообразовательные; в) морфологические; г) синтаксические; д) текстовые.

Передайте своими словами то, о чем говорится в этой статье.

Статья 65. Осуществление родительских прав

1. Родительские права не могут осуществляться в противоречии с интересами детей. Обеспечение интересов детей должно быть предметом основной заботы их родителей. При осуществлении родительских прав родители не вправе причинять вред физическому и психическому здоровью детей, их нравственному развитию. Способы воспитания детей должны исключать пренебрежительное, жестокое, грубое, унижающее человеческое достоинство обращение, оскорбление или эксплуатацию детей.

Родители, осуществляющие родительские права в ущерб правам и интересам детей, несут ответственность в установленном законом порядке.

2. Все вопросы, касающиеся воспитания и образования детей, решаются родителями по их взаимному согласию исходя из интересов детей и с учетом мнения детей. Родители (один из них) при наличии разногласий между ними вправе обратиться за решением этих разногласий в орган опеки и попечительства или в суд.

3. Место жительства детей при раздельном проживании родителей устанавливается соглашением родителей.

При отсутствии соглашения спор между родителями разрешается судом исходя из интересов детей и с учетом мнения детей. При этом суд учитывает привязанность ребенка к каждому из родителей, братьям и сестрам, возраст ребенка, нравственные и личные качества родителей, возможность создания ребенку условий для воспитания и развития [14].

**Задание 6.** Найдите ошибки, допущенные автором заявления. Отредактируйте текст.

Директору овощной базы № 2

от Никитина Б.Г.

Заявление.

Господин директор, к вам обращается шофер овощной базы Никитин Б.Г.

Очень прошу Вас освободить меня на время от работы на дальних рейсах. Я сейчас прохожу лечение в поликлинике, справку могу предоставить. Очень прошу не отказать в моей просьбе.

Б.Г. Никитин 17 марта 2011 г.

**Задание 7.** Найдите и исправьте ошибки в оформлении доверенности. Отредактируйте текст.

Доверенность

Я, Цветкова А.Л., доверяю моему мужу Цветкову С.О. получить мою зарплату за первую половину декабря. В связи с тем, что я нахожусь в больнице.

20 августа 2010 года.

### **Практическое занятие 3. Жанры публицистического стиля**

**Цель:** формировать умения анализировать особенности публицистической речи; развивать умения анализировать тексты ПС; развивать мышление, расширять словарный запас учащихся, работая с публицистическими текстами; воспитывать культуру речи при использовании ПС

#### **Краткие методические указания к проведению практического занятия**

При подготовке к практическому занятию необходимо будет:

1. повторить материалы лекции;
2. проработать теоретический материал.

**Задание 1.** Составьте с указанными словами словосочетания: *гипот..за, гуман?сть, иде..лизм, конвенц..я, консул, критерий, матер..ализм, мирово?зрение, мис?ия, мрак..бесие, об?ективность, пакт, пес?имизм, п..сол, пр..гресс, р..звитие, самос.знание, сол..дарность, сх..ластика, ф..тализм, фил.софия, эклектизм, д..пл..матия.*

**Задание 2.** Докажите, что данный отрывок написан в публицистическом стиле: *«...Главная причина падения рейтинга президента кроется, по общему мнению, в ошибках и просчетах, допущенных на иракском направлении. Неделию назад глава группы военных инспекторов в Ираке (в этой группе задействовано 1200 человек) Дэвид Кэй был вынужден признать, что, несмотря на все усилия, обнаружить оружие массового поражения (ОМП) экспертам не удалось. Инспекторы нашли массу косвенных свидетельств производства в Ираке ОМП, которые могли бы помочь убедить противников вторжения в Ирак до начала войны, но сейчас бесполезны. Научное оборудование, тюремные лаборатории, в которых режим мог тестировать биологическое оружие на заключенных, микроорганизмы, использующиеся в том числе для производства биологического оружия, чертежи ракет – и никаких следов собственно оружия. Это позволяет демократам обвинить президента в том, что он соврал избирателям, хоть и сделал благое дело: уничтожил режим Хусейна. На этой неделе конгресс рассмотрит запрос Белого дома о выделении еще 87 млрд. долларов на восстановление Ирака и Афганистана. При том, что в этом году Вашингтон уже истратил в Ираке 62 млрд. долларов, а американская экономика переживает не лучшие времена, этот запрос вызвал критику даже со стороны ряда влиятельных республиканцев».*

**Задание 4.** Подберите 3-4 аргумента к следующим тезисам:

1. Алкоголь сокращает жизнь.
2. Все должны заниматься спортом.
3. Дети должны использовать опыт и знания родителей.
4. Каждый должен уметь водить машину.
5. Отдыхать надо в России.
6. Хорошо учиться необходимо для будущего.
7. Мобильный телефон нужен каждому.

**Задание 5.** В публицистике, особенно в газетных жанрах, для большей выразительности и в целях предупреждения тавтологии часто используются перифразы (вспомните, что



такое перифраза). Подберите перифразы к данным словам. Врачи, картофель, лес, рыба, хлопок, железнодорожники, уголь. Задание 7. Напишите сочинение-миниатюру в форме эссе на тему «Береги честь смолоду». Подумайте, какой тип речи будет преобладать в сочинении

**Задание 6.** Прочитайте газетную заметку. Отметьте лексические, морфологические и синтаксические особенности, присущие публицистическому стилю.

*Раскрыт секрет человеческого бессмертия* Группа биологов, проведя ряд научных экспериментов, пришла к выводу, что в метаболизме стволовых клеток скрывается секрет человеческого бессмертия. По мнению ученых, особенность обмена веществ в них держит ДНК в «распакованном» состоянии, что выражается в их постоянном «молодом» виде. После многолетних исследований особенностей стволовых – 9 – клеток, которые считаются основой всех систем и органов человеческого организма, ученые пришли к выводу, что, изучив особенность обмена веществ в них, можно понять, каким образом продлить срок жизни людей. Уже давно известен тот факт, что стволовые клетки не выполняют никакой специализированной работы, они только постоянно делятся, а вот их потомки могут дифференцироваться в клетки разных рабочих типов. Благодаря этому стволовые клетки могут держать свою ДНК в «открытом» виде, оставаясь вечно молодыми. Грубо говоря, они просто постоянно делятся и дают начало любым другим клеткам. В связи с этим исследователям из Рокфеллеровского университета пришла в голову мысль, что сам обмен веществ стволовых клеток помогает им оставаться в таком состоянии. Особенность их ДНК в том, что почти вся она доступна для считывания, то есть, если принять гипотезу о метаболизме, в клетках постоянно должны образовываться какие-то вещества, которые поддерживали бы хроматин в «разархивированном» виде, сообщает издание «Наука и жизнь». Самыми «всемогущими» и «бессмертными» биологи считают стволовые клетки мышей. В дальнейшем ученые планируют пересаживать мышинные стволовые культуры в человеческий организм и воздействовать на их рост и преобразование путем метаболического метода управления, при этом не заморачиваясь со сложными генетическими манипуляциями, что в итоге может привести к открытию бессмертия человека.

**Задание 7.** Прочитайте приведенные ниже отрывки. Определите, к каким стилям речи они относятся. План характеристики функционального стиля.

*I. Берёза (лат. *Bétula*) - род листопадных деревьев и кустарников семейства Берёзовые (*Betulaceae*). Берёза широко распространена в Северном полушарии; на территории России принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород. Общее число видов — около ста или немного больше. Многие части берёзы используются в хозяйстве: древесина, кора, берёста (поверхностный слой коры), берёзовый сок. Почки и листья применяют в медицине. Некоторые виды используют для создания защитных полос, а также в декоративном садоводстве. Берёза занимает важное место в культуре славян, скандинавов, финно-угорских и других народов. (Флора Восточной Европы, т. 11. / Под ред. Н. Н. Цвелёва. М.—СПб: Тов-во научных изданий КМК. 2004. — с. 65.)*

*II. Берёза, -ы, ж. - Лиственное дерево с белой (реже тёмной) корой и с сердцевидными листьями. Белая б. Черная б. Карликовая б. II уменьш. берёзка, -и, ж. II ласк. берёзонька, -и, ж. II прил. берёзовый, -ая, -ое. Б. сок. Б. веник. Семейство берёзовых (сущ.). (С.И.Ожегов «Словарь русского языка»).*

*III. Береза настолько распространена в нашей стране, что издавна многие поэты и писатели связывают с ее образом само понятие родины. Березу можно встретить не только в лесах и рощах, селах и деревнях, но и в черте города. Это лиственное дерево с нежно-зеленой кроной и белым стройным стволом с черными полосками. Береза не зря пользовалась любовью и уважением наших предков, воспевающих ее в своих песнях и преданиях. Ведь в давние времена, когда еще не было бумаги, умельцы особым образом выделывали верхний слой березовой коры — бересту, чтобы на ней можно было писать. Древесина дерева и сегодня служит для изготовления мебели, листья и почки используются в лекарственных целях, березовый сок не только вкусен, но и полезен, а из гибких тонких веток получают отличные веники для бани...*

#### **Практическое занятие 4. Жанры разговорного стиля**

Цель: закрепить знания о разговорном стиле; развивать умения анализировать тексты разговорного стиля, составлять диалог

#### **Краткие методические указания к проведению практического занятия**

При подготовке к практическому занятию необходимо будет:

1. повторить материалы лекции;
2. проработать теоретический материал.

**Задание 1.** Запишите данные ниже слова по группам: а) общеупотребительные; б) разговорные; в) просторечные.

*Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, беспорядок, беспредел, вкалывать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, дом, стол, нахапать, приработок, большущий, шабашка, заморозки, побережье, водица, кисонька, дождик, бродяга, достоинство, болтун, беленький, толстенный, сестрица, ножик, толстенький, говорунья, нажарить, поговорить, билетерша, кусачий, ночевка, нарвать, врунишка, голосистый, дворняга, развеселый, добряк, хвостун, головушка, антисанитарный, договоренность.*

**Задание 2.** Определите, какие из приведенных слов соответствуют норме литературной, а какие — просторечию:

*Лягу — ляжу, кладу — ложу, лихоражу — лихорадю, награжу — наградю, наплещу — наплескаю, налягу — наляжу; ляг — ляжь, положи — поклади, напои — напой; мозоль — мозоля, дурилаг — друшлаг, противень — протвень, туфля — туфель, задолжность — задолженность, междугородный — междугородний, мягонький — мяконький*

**Задание 3.** Устраните элементы канцелярского стиля в следующих текстах: 1. Дорогой папа! Поздравляю тебя с днем рождения, желаю новых достижений в труде, успехов в работе и личной жизни. Твоя дочь Оля (поздравительное письмо). 2. Разрешите передать привет отцу и матери, а также коллегам и пожелать им больших успехов (из телепередачи «Поле Чудес»). 3. Обстановку, в которой протекало детство поэта, нельзя не признать весьма неблагоприятной (из работ абитуриентов). 4. После вышеописанного происшествия петух Горлач находился в припадке и пришел в себя только после того, как его облили водой (из работ абитуриентов).

**Задание 4.** Из данных ниже фразеологизмов выберите только относящиеся к двум стилям: а) к официально-деловому; б) к разговорному. При определении стилевой принадлежности фразеологизма вспомните характерные особенности лексики этих

стилей. К каждому фразеологизму запишите (если это возможно) синонимичное ему слово или словосочетание.

*Бросать слова на ветер, входящие и исходящие бумаги, взять под стражу, внести вклад, вылететь в трубу, довести до сведения, дурью маяться, ждать/пождать, заключить в объятия, левый заработок, надуть губы, отдать Богу душу, очная ставка, покрыто тайной, поставить на вид, прокладывать дорогу, протянуть ноги, раскинуть мозгами, сделать карьеру, стереть с лица земли, уйти из жизни, гражданский долг, хранить как зеницу ока, дамоклов меч, бить баклуши, прибавочная стоимость, узы дружбы, возыметь действие, особое мнение.*

**Задание 5.** Напишите зарисовку-сочинение в разговорном стиле речи, используя диалог на одну из предложенных тем (старайтесь при этом не снижать общеречевой культуры текста):

1) встреча друзей после летнего отдыха; 2) впечатления от просмотренного кино-, телефильма, спектакля; 3) о своих музыкальных интересах; 4) о любимом певце, актере.

**Задание 6.** Выпишите из любого толкового словаря русского языка не менее 10 слов и выражений со стилистической пометой разг. и столько же слов и выражений с пометой прост. Охарактеризуйте разницу между разговорными и просторечными средствами языка

**Задание 7.** Дайте свое толкование данных слов, поясните их стилистическую окраску: по отношению к кому и в какой ситуации их можно употреблять?

*Миляга, балагур, весельчак, разгильдяй, растяпа, разнюнился, скоморошить.*

**Задание 8.** Из предложенных фразеологизмов выберите те, которые могут быть использованы только в разговорном стиле речи.

*Взять под стражу, вылететь в трубу, дурью маяться, ждать – пождать, очная ставка, поставить на вид, уйти из жизни, хранить как зеницу ока, стереть с лица земли, возыметь действие, особое мнение, внести вклад, бросать слова на ветер.*

### ***Практическое занятие 5. Жанры художественного стиля***

**Цель:** раскрыть своеобразие стиля художественной литературы в практической работе с текстами; акцентировать внимание на его стилевых чертах, своеобразии текстов с созданием художественных образов; прививать навык самостоятельно анализировать его; способствовать укреплению интереса студентов к художественному слову и развитию образного мышления.

#### **Краткие методические указания к проведению практического занятия**

При подготовке к практическому занятию необходимо будет:

1. повторить материалы лекции;
2. проработать теоретический материал.

**Задание 1.** Определите лексические значения выделенных слов

1. Долохов, семеновский офицер, известный игрок и **бретёр**.
2. Судья Ляпкин-Тяпкин в сильнейшей степени **моветон**.
3. Во всем, что ни говорит **мцыри**, веет его собственным духом.
4. Швабрин переменялся в лице. «Это тебе так не пройдет», - сказал он, стиснув мне руку. - Вы мне дадите **сатисфакцию**.
5. После всего этого как бы, кажется, не сделаться **фаталистом**.

**Задание 2.** Придумайте пару омонимов...

1. Из которых один обозначает выражение лица, а другой – снаряд.
2. Из которых один обозначает рыбу, а другой – смесь спиртных напитков.
3. Из которых один обозначает крупную хищную птицу, питающуюся падалью, а другой – специальную надпись на книгах и документах.

**Задание 3.** Объясните смысл следующих устойчивых выражений:

1. Потемкинские деревни;
2. Куда Макар телят не гонял;
3. Глас вопиющего в пустыне;
4. Буря в стакане воды.

**Задание 4.** Определите, какая известная русская пословица передана средствами научного стиля

1. Невозможно достигнуть ни одного представителя отряда грызунов с длинными ушами и сильными задними ногами при условии погони за парой особей, являющихся представителями этого отряда млекопитающих.
2. Необходимым условием для достижения объектом конечного пункта движения, а также дальнейшего его движения в пространстве является максимальное снижение скорости объекта, в своем снижении приближающейся к минимально допустимому пределу значения.
3. Информация, сохраненная на какой-либо поверхности с помощью традиционного орудия письма, не может быть уничтожена или каким-либо образом деформирована посредством применения насаженного на рукоятку металлического инструмента для рубки с лезвием и обухом.

**Задание 5.** Восстановите исходную форму цитаты, использованную в газетном заголовке:

1. И скучно, и грустно, и некому Волгу продать.
2. Луч света в сером царстве.
3. Откуда фисташки?
4. Маленький фриц.
5. Много шума – и ничего
6. Хождение по внукам.
7. На трейлере слона возили.

**Задание 6.** Найдите в тексте окказионализм (индивидуально- авторское слово)

Там, где капустные грядки  
Красной зарей поливает восход,  
Клененочек маленький матке  
Зеленое вымя сосет. (С. Есенин)  
Как бабочка – я на костер

Лечу и огненность целую. (С. Есенин)

Небо вдруг раздвинулось, нежно просветлело и проливалось теперь на лес, на поляну, на цветы трепетно-дымным голубым светопадом. (Е. Носов)

**Задание 7.** Перечислите, какие черты официально-делового стиля пародийно обыгрываются с целью создания комического эффекта. Какие нарушения норм оформления документа вы заметили.

В Совет старейшин острова Итаки  
от Одиссея, царя, проживающего  
на Козьем холме, 15

## ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу предоставить мне долгосрочный отпуск без сохранения содержания на предмет участия в Троянской войне с 1 июня с.г.

**Задание 8.** Определите, черты каких стилей прослеживаются в повести М. Булгакова «Собачье сердце» :

Филипп Филиппович, склонившись над столом, погрузился в развернутый громадный лист газеты. Молнии коверкали его лицо, и сквозь зубы сыпались оборванные, куцые, воркующие слова. Он читал заметку:

«Никаких сомнений нет в том, что это его незаконнорожденный (как выражались в гнилом буржуазном обществе) сын. Вот как развлекается наша псевдоученая буржуазия! Семь комнат каждый умеет занимать до тех пор, пока блистающий меч правосудия не сверкнул над ним красным лучом.

Шв...р».

Был зимний вечер. Конец января. Послеобеденное, приемное время. На притолоке у двери в приемную висел белый лист бумаги, на коем рукою Филиппа Филипповича было написано:

«Семечки в квартире есть запрещено».

Ф. Преображенский

И синим карандашом крупными, как пирожные, буквами рукою Борменталья:

«Игра на музыкальных инструментах от 5 часов дня до 7 часов утра воспрещается».

Затем рукою Зины:

«Когда вернетесь, скажите Филиппу Филипповичу: я не знаю – куда он ушел. Федор говорил, что со Швондером».

Рукой Дарьи Петровны (печатно),

«Зина ушла в магазин, сказала, приведет».

**Задание 9.** Выполните стилистический разбор текста по плану:

1. Функциональный стиль (подстиль, жанр).
2. Сфера применения.
3. Цель, которая ставится перед читателем, слушателем.
4. Основные стилевые черты.
5. Характерные особенности данного стиля.

*Живет Алеша в общежитии, в угловой комнате, темной, неряшливой и состарившейся до предела. Напротив входной из коридора двери единственное окно, большое, тусклое и заваленное влево, глядящее подслеповатыми стеклами во двор, грязный и замусоренный; справа от двери шкаф, громоздкий и стонущий на разные голоса, отзывающийся на каждый Алешин шаг; стоит шкаф на двух ножках и на двух подставках, одна из которых коробка с книгами, а вторая – поднятая на ребро шахматная доска. Шкафом отгорожен закуток, вмещающий тумбочку и низкую, провисшую до пола, лежанку. С левой стороны от двери металлическая, изъеденная бурными пятнами раковина под краном, за нею двухконфорочная газовая плита, имеющая счастливый вид еще полезной вещи, подобранной со свалки, в углу сооружение, называющееся когда-то трюмо, на котором родное зеркало отсутствует, а на прямоугольной фанерной спинке прикреплено посередине круглое, почти новое, которое смотрит недовольно и от несчастной жизни искажает Алешины черты. В правый передний угол, где света больше, подоткнут наперекосяк такой же громоздкий, как шкаф, стол с двумя тумбами для выдвигаемых ящиков; поперечной*

рейкой он поделен хозяином на две половины – на письменную и столовую. И комната, и меблировка в ней прошли жизнь такую долгую и суровую, что в потолок, в стены, в пол, в вещи она впечаталась навсегда. Горький и затхлый запах, запах курева и нездорового дыхания отсюда уже нельзя изгнать, печаль и тяжесть легли на все унылой пленкой. Въехав сюда два года назад, Алеша и побелил, и покрасил, и наклеил на прокопченные стены светленькие обои с неожиданным узором, на котором в ряды пузатеньких ваз заглядывают слева и справа изгибающиеся розовые цветочки, а уже через полгода все опять потемнело и утонуло в безысходной тоске.

В общежитии Алеша Коренев начинал свою городскую жизнь, приехав сюда восемнадцать лет назад, и общежитием, тем же самым, теперь продолжает ее. (В. Распутин. Новая профессия).

### **Практическое занятие 6. Эффективность слушания монологической речи**

**Цель:** систематизировать знания, формировать навык активного, эмпатийного слушания, развитие коммуникативных способностей

#### **Краткие методические указания к проведению практического занятия**

При подготовке к практическому занятию необходимо будет:

1. повторить материалы лекции;
2. проработать теоретический материал.

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

1. Что, на ваш взгляд, означает «умение слушать»?
2. Что дает людям умение слушать?
3. Каковы трудности эффективного слушания?
4. Какие ошибки допускают те, кто слушают?
5. Перечислите «вредные привычки» слушания.
6. Как преодолеть крайности мужского и женского стилей слушания?
7. Каковы внешние помехи слушания?
8. В чем особенности направленного, критического слушания?
9. Какова специфика эмпатического слушания?
10. В чем особенность нерефлексивного слушания?
11. Зачем нужна положительная установка по отношению к неприятному собеседнику?
12. «Обратная связь». Каковы ее виды и способы осуществления?

**Задание 2.** Соотнесите характеристики хорошего и плохого слушателя и заполните таблицу

**Характеристики хорошего и плохого слушателя.**

Характеристики	Хорошие слушатели	Плохие слушатели
Сосредоточение		
Понимание		
Запоминание		
Оценка		
Эмпатическая реакция		

Характеристики:

- Слушают критически. Разделяют факты и умозаключения. Анализируют умозаключения.

- Интерпретируют информацию точно, но забывают её. Редко выделяют какую-либо информацию как особенно важную. Полагаются только на память.
- Глухи к радости или горю, меняют тему разговора.
- Могут не слушать. Позволяют отвлекаться. Заметно реагируют на эмоциональную речь. Слушают одинаково вне зависимости от типа информации.
- Приписывают сказанному правильное значение. Задают продуманные вопросы. Применяют парафраз. Ищут скрытое значение в невербальных сигналах.
- Говорят слова утешения и поддержки. Дают альтернативную интерпретацию.
- Внимательны к важной информации. Подготавливаются физически и психологически. Слушают объективно, по-разному, в зависимости от значимости ситуации
- Сохраняют информацию. Повторяют ключевую информацию. Мысленно создают приёмы запоминания. Делают заметки.
- Слушают и понимают, но не способны взвесить и оценить услышанное. Не видят разницы между фактами и умозаключениями. Принимают информацию как она есть.
- Слышат сказанное, но или не способны понять, или понимают неправильно. Не способны предвосхищать информацию. Редко осмысливают полученную информацию или не делают этого никогда. Игнорируют невербальные сигналы.

**Задание 3.** Написать изложение монологической речи (аудиозапись)

#### **Текст изложения**

В чём польза чтения? Верно ли утверждение, что читать полезно? Почему многие продолжают читать? Ведь не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время.

Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. А ещё важно читать книги потому, что это увеличивает словарный запас человека, вырабатывает чёткое и ясное мышление. Убедиться в этом каждый может на собственном примере. Стоит только вдумчиво прочесть какое-нибудь классическое произведение, и вы заметите, как стало проще с помощью речи выражать собственные мысли, подбирать нужные слова. Читающий человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать, оно развивает логическое мышление. Не верите? А вы прочитайте что-нибудь из классики детективного жанра, например, «Приключения Шерлока Холмса» Конан Дойла. После прочтения вы будете соображать быстрее, ваш ум станет острее и вы поймёте, что читать полезно и выгодно.

Ещё полезно читать книги потому, что они оказывают значительное влияние на наши нравственные ориентиры и на наше духовное развитие. После прочтения того или иного классического произведения люди порой начинают меняться в лучшую сторону. (По материалам Интернета)

### ***Практическое занятие 7. Этика речевого взаимодействия***

**Цель:** формирование у обучающихся нравственной ответственности за свое поведение, содействие культурному взаимодействию студентов.

### **Краткие методические указания к проведению практического занятия**

При подготовке к практическому занятию необходимо будет:

1. повторить материалы лекции;
2. проработать теоретический материал.

**Задание 1.** Рассмотрите схему и прочитайте приведённые ниже определения. В каких жизненных ситуациях мы говорим об этике, этикете, речевом этикете?

**Этика** – нормы поведения, мораль человека или профессиональной группы.

**Этикет** – совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, поведение в общественных местах, манеры, одежда). (Словарь по этике)

**Речевой этикет** – разработанные правила речевого поведения, система национально – специфических, стереотипных устойчивых формул общения, принятых обществом для установления контакта. (Н. И. Формановская)

**Задание 2.** Как проявляется в нашем общении уважение друг к другу? О чём необходимо помнить? Ответьте на эти вопросы, найдя в тексте ключевые слова.

*Отсутствие уважения к чувствам других обыкновенно порождается себялюбием и, постепенно развиваясь, превращается в жестокость и грубость. Оно может происходить не столько от закономерности, сколько от недостатка сочувствия и деликатности, от недостатка внимательности относительно тех мелочей и, по-видимому, поступков, которыми в жизни доставляется удовольствие или причиняется огорчение ближнему.*

*Хорошо воспитанные люди приветливы и иногда даже обеспечивают себе уважение других простым умением терпеливо выслушивать то, что они говорят или высказывают. Они терпеливы, снисходительны и одарены искусством воздерживаться от резких суждений, резкие же суждения о других почти неизменно вызывают резкие суждения о нас самих*

*Разумно вежливый человек не делает вида, будто он лучше, умнее и богаче своего соседа. Он не хвастается ни своим положением, ни своим происхождением, ни даже своей страной, а также не смотрит свысока на людей, не имеющих одинаковых с ним преимуществ.*

*Он не похвалится своими подвигами или призванием, и разговор его не вертится постоянно и единственно на предметах его профессии. Напротив, он будет скромен и естественен во всём, что делает и говорит. (Правила светской жизни и этикета)*

**Задание 3.** На основе данных пословиц сформулируйте правила ведения разговора.

- 1) Слово не зря молвится. Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь.
- 2) Хорошую речь хорошо и слушать. Красно поле пшеном, а беседа умом.
- 3) Говорит день до вечера, а послушать нечего. Много наговорено, да мало сказано.
- 4) Умей вовремя сказать, вовремя смолчать. Лучше плакать вовремя, чем смеяться некстати.
- 5) Петь хорошо вместе, а говорить порознь.
- 6) Красна речь слушанием.
- 7) От приветливых слов язык не отсохнет. Ласковое слово и кость ломит.
- 8) Я ему про Фому, а он мне про Ерёму.
- 9) Слово не стрела, а пуще стрелы разит. Рана от ножа залечивается, перед раной, нанесённой словом, врач бессилён.



10) Кто много говорит, много ошибается. Слова – жемчуг, но когда их много, они теряют цену.

**Задание 4.** Прочтите поучение Владимира Мономаха. Выскажите своё отношение к данным советам: можно ли считать их полезными в наше время?

Ибо как Василий учил, собрав тут юношей: душой быть чистым, непорочным, в разговоре негромким, соблюдая слово Господне: есть и пить без особого шума, при старших помалкивать, к умным прислушиваться, старейшинам подчиняться, с равными и подчинёнными в приязни жить, без лукавства беседовать, побольше размышляя, не свирепствовать словом, не ругаться в беседе, не смеяться чрезмерно, стыдиться старших.

Старых почитай как отца, а молодых как братьев. Остерегайся и лжи, и пьянства, и блуда, ибо от них душа погибает и тело. Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь.

**Задание 5.** На основе таблицы выявите некоторые особенности русского речевого этикета, сопоставив с особенностями речевого этикета других народов.

№	Составляющие речевого этикета	Особенности речевого этикета народов мира
1.	Формулы речевого этикета	У grenландцев отсутствует формальное приветствие, но замечание о погоде для них обязательно. Гренландцы говорят: «Хорошая погода». В Узбекистане есть приветствие: «Хорманг» - «Не уставайте». Это доброе пожелание работающим.
2.	Обращение А) имя	А) Полное имя – Катя, Гриша (Болгария), Иванка, Стефка (Словакия, Югославия); обращение по имени к человек у пожилого возраста (США).
	Б) употребление местоимений «ты» - «вы»	Б) Три формы обращений существует в Румынии ;в Польше считается невежливым обращение к незнакомым людям на «вы» (используется форма 3 лица: «Не хочет ли, пан, мне помочь?») )
3.	Невербальные средства общения А) жесты	А) При встрече: в Индии – прикладывают ладони к сердцу, Лапландии – трутся носами; в Америке – хлопают приятеля по спине
	Б) мимика	Б) Японцы улыбаются всегда (независимо от темы разговора)

**Задание 6.**

Приведите на каждую деловую ситуацию по 3 примера решения с учетом требований речевого этикета.

Ситуация делового общения	Варианты
1. Назовите слова приветствия	1. 2. 3.

2. Обращение к незнакомому человеку за помощью	
3. Какими словами лучше всего начать знакомство	
4. Как принято извиняться в культурном обществе	
5. Обращение к незнакомому человеку с просьбой	
6. Побуждение собеседника к продолжению разговора	
7. Слова утешения, поддержки	
8. Слова благодарности	
9. Отказ в просьбе, обращенной лично к вам	
10. Как попрощаться, чтобы вас было приятно вновь встретить людям	

**Задание 7.** Прочтите текст. Какие выводы вы можете сделать для себя из прочитанного?

Современный житель Европы считает, что мужчина должен уступать дорогу женщине, а в семейной жизни мораль требует равноправия. Иные отношения между мужчинами и женщинами в странах Востока. Здесь в доме распоряжаются мужчины, женщины пропускают мужчин вперёд, уступают им дорогу.

Существуют некоторые различия в оценке точности и пунктуальности у разных народов.

Англичане и американцы, например, привыкли ценить время и рассчитывать его на несколько дней вперёд. Опаздывать к обеду на десять минут считается недопустимым.

В Греции, напротив, приходить к обеду точно в назначенное время даже неприлично: хозяин может подумать, что вы пришли только для того, чтобы поесть.

### ***Практическое занятие 8. Специфические средства речи и их использование***

**Цель:** Систематизировать знания, уметь использовать специфические средства речи

**Краткие методические указания к проведению практического занятия**

При подготовке к практическому занятию необходимо будет:

1. повторить материалы лекции;
2. проработать теоретический материал.

**Задание 1.** Распределите слова на группы «диалектизмы», «профессионализмы», «арготизмы», «сленг». Обратите внимание, какие слова имеют «близнецов» в литературном языке, а какие употребляются только в пределах нелитературной формы языка.

Рыжье (золото), шапка (заголовок), децл (немного, маленький), лопатник (бумажник), курень (жилище), продвинутый (знающий), заслушать (прослушать что-то, публично оглашаемое), забить (не обращать внимания).

**Задание 2.** Создайте портрет своей языковой личности (или личности известного общественного деятеля, политика, журналиста), проанализировав свою (его) речь по плану.

1 В какой социальной среде происходило формирование и развитие личности (семья, круг общения, школа, культурный контекст, национальная группа, увлечения, профессия)?

2 Какие психологические особенности отразились в речи исследуемой личности (возраст, пол, тип темперамента и акцентуация характера)?

3 Насколько активно и успешно используются при общении невербальные средства?

4 Какие коммуникативные качества присущи речи исследуемой личности?

5 Насколько успешно личность инициирует общение, достигает цели коммуникации?

6 Успешно ли соблюдаются в речи нормы русского литературного языка?

7 Развит ли навык языкового самоанализа? Осознает ли личность особенности собственной речи, работает ли над повышением уровня культуры речи?

**Задание 3.** Попробуйте определить по описанию его позы и жестов, в каком настроении находится человек, готов ли он к общению.

1 Руки скрещены на груди, «завязаны в узел», взгляд исподлобья.

2 Руки в карманах, ноги скрещены, подбородок поднят.

3 Прямой взгляд, открытые ладони при жестикуляции, плечи расправлены, открытая улыбка.

4 Руки заведены за спину, взгляд устремлен вверх.

**Задание 4.** Прочитайте фрагмент книги С. И Львовой «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет», в котором она рассматривает две основные версии происхождения слова «алло»

*Алло! Это этикетное слово – неперенный атрибут телефонного разговора – вошло в язык и нашу жизнь вместе с телефоном. Многие считают, что оно происходит от английского hello – «привет» и иногда употребляется в виде «хэлло» у нас.*

*Но история «телефонного» слова связана с французским alio, которое было образовано в 70-е годы XIX века от междометия allons – «ну», которое, в свою очередь, восходит к французскому глаголу aller – «идти». Вот и выходит, что приветственное алло буквально обозначает «идем, пошли».*

Вспомните, какие еще слова или словосочетания используются в начале разговора по телефону в зависимости от того, звоните вы или отвечаете и кто ваш собеседник.

Дополните каждую группу примерами прощаний.

1 Пожелания: Удачи! ... .

2 Обещание скорой встречи: До завтра! ... .

3 Уверенность в том, что следующей встречи не будет:

Не поминай лихом! ... .

**Задание 5.** Сравните столбцы в таблице и подберите правильное сочетание представленных терминов и определений друг к другу.

Термин	Определение
1. Деловой этикет -	установленный порядок поведения в сфере бизнеса и деловых контактов
2. Светский этикет -	знания приличий, умение держать себя в обществе

3. Деловая этика -	совокупность норм поведения предпринимателя
4. Речевая этика -	совокупность всех этикетных речевых средств и правила их использования в тех или иных ситуациях
5. Этикетная формула -	фразеологизированные предложения, являющиеся готовыми языковыми средствами
6. Риторика -	искусство красноречия

**Задание № 6** Дайте определения понятию невербальное общение.

**Задание № 7.** Приведите по 3 примера к каждому из следующих выражений:

Термин	Определение
1. Речевой штамп Примеры: 1. 2. 3.	Функционирующие в речи устойчивые формулы, ориентированные на экспрессию и стандарт, паразитирующие на речевой культуре, претендующие на стилистическую окрашенность: красной нитью, жареные факты, желаю счастья в личной жизни, догнать и...
2. Канцеляризм Примеры: 1. 2. 3.	Слово или оборот речи, характерные для стиля деловых бумаг и документов. Документы, акты, заявления, справки, доверенности пишутся согласно принятой форме
3. Вульгаризм Примеры: 1. 2. 3.	Это (от лат. vulgaris — простонародный) грубое слово или выражение, находящиеся за пределами литературной лексики.
4. Жаргонизм Примеры: 1. 2. 3.	Социолект; отличается от общеразговорного языка специфической лексикой и фразеологией, экспрессивностью оборотов и особым использованием словообразовательных средств, но не обладающий собственной фонетической и грамматической системой.
5. Слово-паразит Примеры: 1. 2. 3.	Лингвистическое явление, выраженное в употреблении лишних и бессмысленных в данном контексте слов

**Задание № 8.** Приведите по два примера к каждому из следующих определений:

- Гиперболa (из др.-греч. ὑπερβολή «переход; чрезмерность, избыток;

преувеличение») — стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли. Например: «я говорил это тысячу раз» или «нам еды на полгода хватит».

- **Эпítет** (от др.-греч. ἐπίθετον — «приложенное») — определение при слове, влияющее на его выразительность. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным («вторая жизнь»).

**Задание № 7** Дайте определения понятию вербальное деловое общение. это обмен информацией при помощи устной или письменной речи.

**Задание № 9.** Сравните столбцы в таблице и подберите правильное сочетание представленных терминов и определений друг к другу.

Термин	Определение
1. Кинесика -	это мимика, поза, жесты, взгляд
2. Просодия -	система вокализации речи (тон, темп, громкость голоса, тембр, интонация)
3. Экстралингвистика -	эмоциональное звуковое сопровождение речи (смех, плач, вздох, покашливание)
4. Такестика -	средства общения (рукопожатие, объятия, поцелуи)
5. Проксемика -	ориентация партнеров в момент общения и дистанция между ними

### ***Практическое занятие 9. Точность и правильность высказывания***

Цель: знать элементы хорошей речи и способы их достижения; уметь видеть и исправлять ошибки в речи.

#### **Краткие методические указания к проведению практического занятия**

При подготовке к практическому занятию необходимо будет:

1. повторить материалы лекции;
2. проработать теоретический материал.

**Задание 1.** Ответьте на вопросы

#### **Точность речи**

1. Дайте определение «точности речи».
2. Охарактеризуйте условия точности речи.
3. Что такое лексические нормы?
4. Что такое плеоназм и тавтология?
5. Какие слова называются паронимами? Приведите примеры слов-паронимов.

#### **Чистота речи**

1. Назовите коммуникативные условия чистоты речи.
2. Что такое жаргон? Назовите виды жаргона.
3. Что такое слова-паразиты?
4. В какой речевой ситуации употребление диалектизмов является стилистически не оправданным?
5. Какова сфера использования в речи заимствованных слов?

## Уместность речи

1. Что учитывается при стилистической характеристике слова?
2. Что такое «смещение стилей»?
3. Что такое диалектизмы?
4. Какова роль диалектизмов в художественной речи?
5. В чём состоит стилистически неоправданное употребление диалектизмов?
6. Что такое устаревшая лексика? Назовите её виды.

**Задание 2.** Приведены фразы, взятые из научных работ, докладов, газетных публикаций. Учитывая официальный характер речевых ситуаций, укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (случаи «смещения стилей»), прокомментируйте их, исправьте предложения.

*1. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33. 2. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев. 3. Днями в Кремлевском дворце открывается международный форум «Мировой опыт и экономика России». 4. По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна. 5. Стало быть, угроза массовой незанятости непосредственно связана с несогласованностью именно этих процессов. 6. Подвижки могут появиться уже к следующему году. 7. Не убоившись прессинговой политики, депутаты дали отлуп центру, приняв специальное постановление, подтверждающее суверенизацию субъекта России.*

**Задание 3.** Заполните пропуски в тексте наиболее подходящим словом из предлагаемых.

- 1) а) народных; б) национальных; в) индивидуальных; г) этнографических;
- 2) а) народа; б) нации; в) национальности; г) коллектива;
- 3) а) предлагают; б) выдвигают; в) придумали; г) дают;
- 4) а) сильных; б) своих; в) детских; г) младенческих;
- 5) а) кажется; б) считается; в) вероятно; г) разумеется;
- 6) а) баллады; б) былины; в) колыбельные; г) легенды;
- 7) а) няни; б) отцы; в) бабушки; г) дедушки;
- 8) а) муравей; б) дельфин; в) бобер; г) журавль;
- 9) а) загадочные; б) таинственные; в) необычные; г) необыкновенные;
- 10) а) напряженной; б) изнурительной; в) постоянной; г) утомительной;
- 11) а) ситуацией; б) сказкой; в) тайной; г) загадкой;
- 12) а) вовсе; б) абсолютно; в) совсем; г) как раз;
- 13) а) характера; б) психики; в) нации; г) темперамента;
- 14) а) долгим; б) многолетним; в) продолжительным; г) тяжелым;
- 15) а) изменить; б) перестроить; в) обмануть; г) принять.

*Возникновение и формирование (1)... черт этнографы, социологи ищут в истории (2)..., в его образе жизни. Вот одно интересное объяснение русского характера, которое (3)... биологи и психологи. Речь идет о явлении «импринтинга», т.е. первичного запечатления, тех самых первых (4) ... впечатлений, которые ребенок получает и которые, (5) ..., оказывают влияние на формирование тех или иных национальных черт. Сказки, песни, (6)..., которые поют своим детям матери и (7) ..., по мнению ученых, формируют главные нравственные идеалы, правила будущего поведения. Знаете ли вы, например, что у трудолюбивых японцев любимый герой детских сказок - (8)...? Логично, правда? Излюбленный герой русских сказок - это Иванушка-дурачок, возле которого всегда находятся (9) ... вещи или фантастические животные: скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, ковер-самолет, конек-горбунок, серый волк. С помощью этих чудес*

герою какбы без всякого труда достаются всевозможные блага. Вот, оказывается, какой быланагородная мечта - без тяжелой, (10) ... работы достичь желаемого.

Но почему? За какие заслуги в сказках герой получает все это? И тут мы сталкиваемся с новой (11)... Оказывается, Иванушка (12) ... не дурачок. Он только прикидывается глупым. Ему почему-то выгодно до поры, до времени казаться дурачком, чтобы затем выйти победителем, поймать свою жар-птицу - богатство, счастье, красавицу-невесту. Корни такого свойства (13) ... лежат, видимо, в российской истории с ее (14)... монголо-татарским нашествием, междоусобными войнами, крепостным правом, страданиями и несчастьями недалекого прошлого. Чтобы выжить в этих условиях, (15) ... судьбу, не пасть духом, надо было быть осторожным, терпеливым, больше надеяться на чудо, чем на себя, на свои руки и голову. Вот и появились пословицы и поговорки: «Тише едешь - дальше будешь», «Поспеишишь - людей насмеишишь», «Работа не волк - в лес не убежит», «Моя хата с краю - ничего не знаю» и т.п.

**Задание 4. Укажите, какое слово лишнее. Исправьте предложения.**

1. Ошибки чтеца неприятно режут слух. 2. В тачке везли железный лом: старый примус, старый водопроводный кран, сплюснутый и негодный чайник. 3. В этом стихотворении Маяковского есть вновь созданные поэтом слова. 4. Не может быть и речи о том, что способности человека объясняются якобы только его наследственностью. 5. Вдруг Софья теряет свое сознание. 6. Всегда спокойный, неизменно корректный, он заметно выделялся на фоне своего класса и пользовался большим авторитетом среди своих однокурсников.

**Задание 5.** Прочитайте предложения и прокомментируйте употребление в них иностранных слов. Всегда ли оно оправдано? Исправьте предложения.

1. Необходимо собрать лучшие идеи от всех политических сил, но не делать из них конгломерат, а составить цельный документ, который был бы близок каждому. 2. Бестселлером нового сезона стала стиральная машина «Макс». 3. Деятельность редакции по уточнению текстов лимитирована утратой части манускриптов. 4. Победителями тендера стал консорциум западных и российских банков, который возглавил CS First Boston. Имидж РАО серьезно пострадал, как и престиж его главного акционера – государства. 5. Можно было бы привести армады цифр, характеризующих экономику страны...

## **Практическое занятие 10. Выразительность речи, звуковой строй языка**

Цель:

### **Краткие методические указания к проведению практического занятия**

При подготовке к практическому занятию необходимо будет:

1. повторить материалы лекции;
2. проработать теоретический материал.

**Задание 1.** Выполните анализ лирического текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств.

На заре ты ее не буди,  
На заре она сладко так спит;  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит.  
И подушка ее горяча,

*И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.  
А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.  
И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.  
Оттого-то на юной груди,  
На ланитах так утро горит.  
Не буди ж ты ее не буди...  
На заре она сладко так спит!*

**Задание 2.** Перед вами текст стихотворения С.Есенина «Звёзды» (1911), самостоятельно - «вместо поэта» - подберите наиболее соответствующие слова или найдите синонимы.

*Звёзды*

*Звёздочки           , звёзды высокие!  
Что вы храните в себе, что скрываете?  
Звёзды, таящие мысли глубокие,  
Силой какою вы душу           ?  
Частые звёздочки, звёздочки           !  
Что в вас прекрасного, что в вас могучего!  
Чем увлекаете, звёзды небесные,  
Силу великую знания           ?  
И почему так, когда вы сияете,  
Маните в небо, в объятья широкие?  
Смотрите нежно так, сердце           ,  
Звёзды небесные, звёзды           !*

Задание:

1. Подберите синоним к слову «светлые».
2. Выберите один из глаголов: согреть, пленять, смущать.
3. Подберите синоним к слову «частые».
4. Выберите одно из прилагательных: горячий, кипучий, жгучий.
5. Выберите один из глаголов: пленять, смущать, ласкать, страдать.
6. Выберите одно из прилагательных: высокие, глубокие, далёкие.

**Задание 3.** Укажите средства выразительности

1. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал... (А. Пушкин). 2. Можно встретить старика лет двадцати и юношу в пятьдесят. (А. Герцен). 3. Я уже обедал. В мэрии. С мэром. (В. Токарева). 4. Утро встало пасмурное и трясущееся. Серая мокрая улица прыгала, как резиновая, болтался и брызгал грязью гадкий дождик, подскакивали повозки, и шлёпали, переходя через мостовую, люди в калошах. (Б. Пастернак). 5. Мама, ваш сын прекрасно болен. (В. Маяковский). 6. Ни о каком ребёнке не было речи, зато



Олег купил видеоманитофон. С рук. За бешеные деньги. (В. Токарева). 7. Он торопливо резко выкрикнул ей все суходольские новости. (И. Бунин). 8. А в двери – бушлаты, шинели, тулупы. (В. Маяковский). 9. И какой русский не любит быстрой езды? (Н. Гоголь). 10. Он холодно поклонился, стоя посреди комнаты, никому не протянув руки. (И. Тургенев).

**Задание 4.** Найдите в данном тексте средства художественной выразительности.

Однажды, когда я, гуляя там уже часа три, промок и продрог, но возвращаться не хотел, вдруг с порывом ветра мне на грудь – как птица из дождя к маяку – кинулась и прильнула мокрая газета. Как я, помню, испугался такой точности! Что она – лежала и ждала? Похоже, что да! Я зашел в зону затишья, где за полуразрушенной кирпичной стеной было почти тепло – даже пар повалил от меня, – осторожно отлепил от груди газету: что она имела мне сообщить? Оказывается, имела! Когда отчаяние достигает своих высот, жизнь слегка пугается и раскладывает перед тобою свой товар: ну что тебе надо? Может – это? (В. Попов. Единственное, что утешало).

**Задание 5.** Найдите в тексте слова сниженной лексики: разговорные, просторечные, бранные. С какой целью они употреблены в данном произведении?

А на окраине далёкой сибирской деревеньки крикливая ребятня режется в бабки. Сумки с книжками валяются в стороне.

Обыгрывает всех знаменитый Мишка Босовило – коренастый малый в огромной шапке. Его биток, как маленький снаряд, вырывает с кона сразу штук по пять бабок. Мишка играет спокойно, уверенно. Прежде чем бить по кону, он снимает с правой руки рукавицу, сморкается по-мужичьи на дорогу, прищуривает левый глаз... прицеливается... Все затаив дыхание горестно следят за ним. Мишка делает шаг... второй... – р-р-раз! – срезал. У Мишки есть бабушка, а бабушка, говорят, того... поколдовывает. У ребятешек подозрение, что Мишкин биток заколдован.

Ванька Колокольников проигрался к обеду в пух и прах. Под конец, когда у него осталась одна бабка, он хотел словчить: заспорил с Гришкой Коноваловым, что сейчас его, Ванькина, очередь бить. Гришка стал доказывать своё.

– А по сопатке хошь? – спросил Ванька.

– Да ты же за Петькой бьёшь-то?!

– Нет, ты по сопатке хошь? – Когда Ваньке нечего говорить, он всегда так спрашивает.

Их разняли.

Последнюю бабку Ванька выставил с болью, стиснув зубы. И проиграл. Потом стоял в сторонке злой и мрачный.

– Мишка, хочешь барыню оторву? – предложил он Мишке.

– За сколько? – спросил Мишка.

– За пять штук.

– Даю три.

– Четыре.

– Три.

– Ладно, пупырь, давай три. Скупердай ты, Мишка!.. Я таких сроду не видывал. Как тебя ещё земля держит!

– Ничего, держит, – спокойно сказал Мишка. – Не хочешь – не надо. Сам же напрашиваешься. (В. Шукшин. Долгие зимние вечера).

**Задание 6.** Выберите правильный вариант ответа

**1. Стиль литературного языка – это:**

А) несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью;

Б) исторические сложившиеся образцы и правила;

В) исторически сложившаяся в определенное время разновидность литературного языка;

Г) словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

**2. Книжных стилей в русском языке:**

А) 3;

Б) 1;

В) 2;

Г) 4.

**3. Особенности художественного стиля:**

А) индивидуально-авторский подход;

Б) сообщение информации и воздействие на мысли читателей и слушателей через

средства массовой информации;

В) сообщение информации о разнообразных явлениях окружающего мира;

Г) широкое использование изобразительно-выразительных и образных средств языка.

**4. Функция художественного стиля:**

А) сообщение, информация;

Б) передача мыслей и чувств;

В) эстетическое воздействие;

Г) коммуникативная.

**5. Жанры художественного стиля:**

А) романс;

Б) заметка;

В) комедия;

Г) фельетон.

**6. Определите троп в отрывке: « Старый клен на одной ноге стережет голубую**

**Русь»:**

А) параллелизм;

Б) сравнение;

В) бессоюзие;

Г) олицетворение.

**7. Определите фигуру речи в отрывке: «Где стол был яств, там гроб стоит»:**

А) сравнение;

Б) гипербола;

В) антитеза;

Г) эпитафия.

**8. Обороты речи в переносном значении, употребленные для достижения большей**

**художественной выразительности:**

А) тропы;

Б) фигуры;

В) синонимы;

Г) фразеологизмы.

**9. Особые синтаксические построения, которые служат для создания образной**

**речи, усиления выразительности текста:**

А) крылатые слова;

Б) поговорки;

В) тропы;

Г) фигуры.

**10. Найдите метонимию:**

А) лес поет;

Б) золотые волосы;

В) туфли на платформе;

Г) мальчик с пальчик.

**11. Найдите градацию:**

А) с ужасом думала я, к чему все это приведет;

Б) не жалею, не зову, не плачу/ все пройдет, как с белых яблонь дым;

В) мы села – в пепел,/ грады – в прах,/; в мечи – серпы и плуги;

Г) утешится безмолвная печаль.

**12. Фонетические средства выразительности:**

А) аллитерация;

Б) парцелляция;

В) градация;

Г) ассонанс.

**Задание 7.** Напишите небольшое сочинение, в котором было бы использовано как можно больше тропов и стилистических фигур.

Возможные темы: «Красота спасёт мир», «Не в деньгах счастье», «Друзья познаются в беде», «Ученье – свет!», «Вред от фаст-фуда», «Internet в нашей жизни», «Мы сохраним тебя, русская речь!»

### ***Практическое занятие 11. Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия***

Цель: систематизировать знания по теме, уметь анализировать текст, выделять графические приёмы, уметь оформлять текст.

**Краткие методические указания к проведению практического занятия**

При подготовке к практическому занятию необходимо будет:

1. повторить материалы лекции;

2. проработать теоретический материал.

**Задание 1.** Выполнить анализ прозаического текста с точки зрения графики, соблюдая композиционные особенности письменной речи (вступление, основная часть, заключение)

(1) Когда мы говорим «фильм о войне», «стихи о войне», не нужно объяснять, о чём идёт речь. (2) Все понимают и так: была гражданская, была финская... и была — ВОЙНА — Великая Отечественная, вошедшая в генетическую память народа, который обрёл в огне этого испытания такой нравственный и исторический опыт, что ещё не одно поколение людей будет постигать его глубины.

(3) Вот где, по-моему, следует искать жизненный источник странного, казалось бы, явления — *военной* лирики невоевавших поколений. (4) Раскройте сборник любого поэта, родившегося в 40-х, 50-х, даже 60-х годах, и вы обязательно найдёте стихи о войне, (5) Они могут быть хуже или лучше, но без них лирический мир человека, знающего о фронте только из устных рассказов, книг, кинофильмов, так же неполон, как если бы в нём отсутствовала память о первой любви, о матери, раздумья о смысле жизни.

(6) Поэты и сами пытаются разобраться в этом кровном пристрастии:

(7) В пятидесятых рождены,

Войны не знали мы, и всё же

В какой-то мере все мы тоже

Вернувшиеся с той войны,

предлагает своё объяснение Николай Дмитриев. (8) В самом деле каждый из нас выжил вместе с отцом или дедом, шире — вместе со всем народом...

(9) Есть боль *соучастника*, и есть боль *соотечественника* (10) Человеку, чьё Отечество перенесло то, что выпало на долю нашей страны, нет нужды заимствовать чужую боль, потому что оно принадлежит всем и передаётся из поколения в поколение, равно но же как и гордость за одержанную Победу.

(11) Более того, не пропустив эту боль через собственную не осознав высокий и трагический опыт, вынесенный народом из войны, нельзя быть по-настоящему современным человеком. (Ю. Поляков)

Опорные вопросы:

1. К какому стилю принадлежит текст?
2. Какие признаки стиля вы нашли?
3. К какому типу речи можно отнести текст? Как вы определили?
4. Определите тему текста. О чём идёт речь в тексте?
5. Какова идея текста?
6. Найдите в этом тексте графические средства выразительности.
7. С какой целью выделены эти слова?
8. Сформулируем вывод.
9. Как вы думаете, когда нам могут пригодиться выразительные возможности графики?

### ***Практическое занятие 12. Защита реферата***

#### **Краткие методические указания к проведению практического занятия**

При подготовке к практическому занятию необходимо будет:

1. подготовить реферат;
2. подготовить защитное слово с презентацией

*Цель защиты реферата* — максимально выигрышно представить свою работу. Для достижения заданной цели в докладе необходимо: показать актуальность избранной темы; обозначить цель и задачи работы; если возможно, описать используемые методы

анализа; сообщить о структуре работы; подробно охарактеризовать ту часть работы, которая, по мнению студента, наиболее полно раскрывает заявленную тему и интересна для восприятия студенческой аудиторией. Время доклада – 5-7 минут.

**10 баллов** за защиту реферата можно набрать в соответствии со следующими критериями (**по 1 баллу** за каждый критерий):

1. Соответствие темы доклада теме реферата. (Насколько содержание доклада соответствует теме реферата?)
2. Оценка актуальности работы, цели, задач и методов анализа. (Верно ли обозначена актуальность работы, определены цель, задачи работы и методы анализа?)
3. Оценка логики построения доклада. (Возможно ли проследить в докладе следующие части: введение, основную часть и заключение?)
4. Содержательная сторона выступления. (Насколько оправдан выбор студентом той или иной части реферата для изложения?)
5. Речь выступления с точки зрения норм русского литературного языка (оценивается нормативный аспект речи).
6. Соответствие обозначенным временным рамкам. (Успел ли студент завершить доклад в обозначенное время?)
7. Внимание аудитории. (Чем докладчик привлекал и удерживал внимание аудитории? Следил ли за «обратной связью»?)
8. Ответы на вопросы аудитории (оценивается качество ответов).
9. Ответы на вопросы преподавателя (оценивается качество ответов).
10. Степень свободы в изложении студентом материалов реферата. (Читает ли студент текст доклада или свободно излагает его с опорой на план, конспект?)

### **Оформление реферата**

Образец титульного листа представлен в приложении 1.

Реферат оформляется на сброшюрованных листах формата А4 (ГОСТ 2.301-68). Текст пишется аккуратно с оставлением полей: левого – 3 см, по правого – 2 см, верхнего и нижнего – 2 см (таблица 1). Сокращение слов, кроме принятых, не допускается. При оформлении отчета на компьютере текст должен быть набран в редакторе Word 6.0/ 97/ 2000 для Windows 95/ 98/ NT. Требования к оформлению текста в редакторе Word представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Требования к оформлению текста пояснительной записки в редакторе Word

Формат бумаги	А4 (210 ´297)
Гарнитура текста	Times New Roman Cyr
Кегль (размер шрифта)	14
Межстрочный интервал	Полуторный
Абзац (красная строка)	1.5 см
Перенос	Автоматический
Выравнивание	По ширине листа
Поля (правое, левое, верхнее, нижнее)	2 см

Нумерация страниц сквозная, проставляется в правом верхнем углу. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не ставится, далее идут содержание и изложение всего материала.

В конце реферата приводится список литературы, которая была использована при ее составлении, под заголовком «Список литературы». Список и ссылки на него в тексте оформляются по ГОСТ 7.32 -91. В список следует включить все использованные источники в порядке появления ссылок в тексте записки или в алфавитном порядке. При ссылке в тексте на источники приводят порядковый номер по списку, заключенный в квадратные скобки, например: [32].

Реферат необходимо скрепить степлером, положить в папку-файл или скоросшиватель.

#### Темы рефератов

1. Развитие русского национального языка в XVIII – XIX веках (Вклад в развитие русского национального языка В. Тредиаковского, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова).
2. Роль М.В. Ломоносова в развитии русского национального языка.
3. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка.
4. В.И. Даль – создатель «Толкового словаря живого великорусского языка».
5. Вклад поэтов «серебряного века» (И. Северянина, В. Хлебникова, В. Маяковского) в развитие русского языка.
6. Русский язык в послеоктябрьский период.
7. Русский язык в конце XX – начале XXI века.
8. Влияние языка на формирование национального характера.
9. Территориальные диалекты – родники, питающие литературный язык.
10. Культура делового общения по телефону.
11. Официально-деловая переписка.
12. Молодежный жаргон и устная речевая культура студенчества.
13. Стилистические возможности русского языка
14. Русские имена и фамилии. История происхождения.
15. Рождение и жизнь слова.
16. Русские ученые-лингвисты (Л.В. Щерба, А.А. Потебня, А.А. Реформатский, В.В. Виноградов).
17. Особенности общения в виртуальном пространстве.
18. Компьютерный жаргон.
19. Русский язык – язык великой культуры
20. Культура речи – часть общей культуры
21. Граффити (настенные надписи или рисунки) как компенсаторное коммуникативное поведение.
22. Место языка в мировой системе языков.
23. Невербальные средства общения.
24. Современная реклама с точки зрения культуры речи.
25. Реклама как новый жанр в системе функциональных стилей современного русского литературного языка.

## Список литературы

### Основные электронные издания

1. Грибанская, Е. Э. Русский язык и культура речи : учебно-практическое пособие / Е. Э. Грибанская, Л. Н. Береснева. - Москва : РГУП, 2018
2. Кузнецова, Н. В. Русский язык и культура речи : учебник / Н.В. Кузнецова. — 3-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2022.
3. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи: история, теория, практика : учебное пособие / Б.Р. Мандель. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020.
4. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. О.Я. Гойхмана. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021.
5. Самойлова, Е. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е.А. Самойлова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022.

### Дополнительные источники

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window>
3. Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru>
4. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
5. Коллекция «Диктанты - русский язык» Российского общеобразовательного портала <http://language.edu.ru>
6. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
7. Филологический портал Philology.ru <http://www.philology.ru>

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><u>В результате изучения курса учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-смысл понятия: речь устная и письменная, монолог и диалог, сфера и ситуация речевого общения;</li> <li>-нормы речевого поведения в различных сферах общения;</li> <li>-основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные);</li> <li>-нормы речевого этикета.</li> </ul> <p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватно воспринимать информацию устного и письменного сообщения;</li> <li>-создавать тексты различных стилей и жанров;</li> <li>-свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста;</li> <li>адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;</li> <li>- соблюдать в практике речевого общения основные нормы русского литературного языка;</li> <li>- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;</li> <li>- соблюдать нормы русского речевого этикета;</li> <li>- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать языковые явления с точки зрения нормативности;</li> <li>- оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить и исправлять грамматические и речевые ошибки и недочеты;</li> <li>- совершенствовать и редактировать собственные тексты.</li> </ul>	<p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уровень знания смысла понятий: речь устная и письменная, монолог и диалог, сфера и ситуация речевого общения;</li> <li>-уровень знания норм речевого поведения в различных сферах общения;</li> <li>-уровень освоения основных норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные);</li> <li>-уровень знания норм речевого этикета.</li> </ul> <p><u>Умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватно воспринимать информацию устного и письменного сообщения;</li> <li>-уровень умения создавать тексты различных стилей и жанров;</li> <li>-уровень умения свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста; адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;</li> <li>- уровень умения соблюдать в практике речевого общения основные нормы русского литературного языка;</li> <li>- уровень умения соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;</li> <li>- уровень умения соблюдать нормы русского речевого этикета;</li> <li>- уровень умения осуществлять речевой самоконтроль;</li> <li>- уровень умения оценивать языковые явления с точки зрения нормативности;</li> <li>- уровень умения оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить и исправлять грамматические и речевые ошибки и недочеты;</li> <li>- уровень умения совершенствовать и редактировать собственные тексты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение и оценка сформированности общих компетенций в ходе выполнения практических работ.</li> <li>- Оценка выполнения реферативной работы</li> <li>-Участие в конкурсах, олимпиадах..</li> </ul>
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение объяснить социальную значимость профессии;</li> <li>– уровень стремления к освоению профессиональных компетенций, знаний и умений (участие в предметных конкурсах, олимпиадах и др.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение и оценка сформированности общих компетенций в ходе выполнения практических работ.</li> </ul>



ОК 02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-уровень умения организации собственной деятельности в соответствии с поставленной целью;</li> <li>- рациональность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организации и управления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка выполнения реферативной работы</li> <li>- Участие в конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях, выполнение индивидуальных проектов.</li> </ul>
ОК 03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность определения и выбор способа разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями;</li> <li>- уровень проведения анализа ситуации по заданным критериям и определение рисков и ошибок;</li> <li>- умение оценить последствия принятых решений</li> </ul>	
ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	уровень осуществления поиска и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-уровень владения приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- уровень умения оформления результатов самостоятельной работы и проектной деятельности с использованием ИКТ (в виде презентаций).</li> <li>- использование специального программного обеспечения при подготовке заданий</li> </ul>	
ОК 06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение разрабатывать проекты в командах;</li> <li>- уровень участия во внеаудиторной деятельности</li> <li>- умение взаимодействовать с обучающимися, преподавателями в ходе обучения;</li> <li>- умение работать в группе;</li> <li>- наличие лидерских качеств;</li> <li>- участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>- участие в спортивно - и культурно-массовых мероприятиях</li> <li>- умение устанавливать и поддерживать хорошие отношения с сокурсниками и преподавателями;</li> <li>- уровень личного вклада в работу коллектива</li> </ul>	

<p>ОК 7 Соблюдать правила реализации товаров в соответствии с действующими санитарными нормами и правилами, стандартами и Правилами продажи товаров.</p>	<p>- умение понимать и применять законодательно-нормативные документы, профессиональную литературу, разъяснения и информацию компетентных органов, типовые формы и документы. -демонстрация умения выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p>	
<p>ОК 08. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<p>- уровень проявления ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий, проявление лидерских качеств - умение производить контроль качества выполненной работы и нести ответственность в рамках профессиональной компетентности; - умение анализировать и корректировать результаты собственной работы.</p>	
<p>ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</p> <p>ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</p>	<p>-демонстрация интереса к будущей профессии; -оценка собственного продвижения, личностного развития; -положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов; -ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности; проявление высокопрофессиональной трудовой активности; -участие в исследовательской и проектной работе; -участие в конкурсах, олимпиадах, викторинах, в предметных неделях; -соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики; -конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде; -демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа; -готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах; -сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; -проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества; -проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;</li> <li>-отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;</li> <li>-участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;</li> <li>-добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;</li> <li>-проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;</li> <li>-демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;</li> <li>-демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;</li> <li>-проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности</li> </ul>	
--	--	--