


Министерство образования, науки и молодёжной политики
Краснодарского края
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
"Каневской аграрно-технологический колледж" (ГАПОУ КККАТК)

Рассмотрены
на заседании УМО «Проектно-
исследовательская деятельность»

 Н.А.Олифиренко

«29» августа 2022 г.

Согласован:
Старший методист

 Н.А.Королёва

«29» августа 2022 г.

Методические рекомендации для обучающихся
по выполнению практических занятий
по учебной дисциплине

ОП.05 Специальный рисунок
для профессии

43.01.02 Парикмахер

2022 г.

Министерство образования, науки и молодёжной политики
Краснодарского края
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
"Каневской аграрно-технологический колледж" (ГАПОУ КККАТК)

Рассмотрены
на заседании УМО «Проектно-
исследовательская деятельность»

Согласован:
Старший методист

_____ Н.А.Олифиренко

_____ Н.А.Королёва

« ____ » _____ 2022 г.

« ____ » _____ 2022 г.

**Методические рекомендации для обучающихся
по выполнению практических занятий
по учебной дисциплине**

**ОП.05 Специальный рисунок
для профессии**

43.01.02 Парикмахер

2022 г.

Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических занятий разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта, рабочей программы учебной дисциплины ОП.05 Специальный рисунок для профессии 43.01.02 Парикмахер.

Разработчик: Горбась И.А.– преподаватель ГАПОУ КККАТК.

Рекомендовано УМО «Проектно-исследовательская деятельность»
ГАПОУ КККАТК

Протокол № 1 от «29 » августа 2022 г.

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине «Специальный рисунок», рассмотрены на заседании методической комиссии, рекомендованы к печати решением Методического совета.

Для студентов, обучающихся по профессии СПО 43.02.02 Парикмахер

Содержание

Введение	4
Общие методические указания по выполнению практических и занятий.....	6
Перечень практических занятий.....	7
Список литературы	85
Контроль и оценка результатов выполнения практических занятий	86

Введение

Методическое пособие по учебной дисциплине «Специальный рисунок» составлено для студентов ГАПОУ КККАТК для профессии 43.01.02 Парикмахер.

Пособие соответствует рабочей программе по данной дисциплине и содержит информацию о содержании практических занятий, исходные данные, необходимые для проведения работы, описание порядка выполнения работ с инструкциями по выполнению каждого этапа. Цель данного пособия – облегчение выполнения практических заданий, что будет способствовать формированию у студентов эстетического вкуса, художественного мышления и видения формы, умения грамотно решать композиционные задачи, задачи изображения причесок в графике и в живописи. Методическое пособие может быть использовано как во время занятий, так и при самостоятельной работе студентов.

Методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических занятий по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, рабочим учебным планом, рабочей программой и календарно-тематическим планом учебной дисциплины примерной программы учебной дисциплины ОП.05 «Специальный рисунок» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Область применения программы.

Важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки студентов составляют практические занятия.

Состав и содержание практических работ направлены на реализацию действующего федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений, необходимых в последующей учебной деятельности по освоению профессионального модуля. Каждый раздел программы курса отражает тематику и вопросы, позволяющие в полном объеме изучить необходимый теоретический материал, а проведение практических занятий позволяет закрепить теоретические знания. Изучение учебной дисциплины способствует эффективной и качественной подготовке молодых специалистов, а также формированию общих и профессиональных компетенций у студентов, осваивающих профессию «Парикмахер».

Учебная дисциплина «Специальный рисунок» входит в общепрофессиональный цикл программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 43.01.02 Парикмахер

Цель:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ☐ выполнять рисунок головы человека;
- ☐ выполнять рисунок волос;
- ☐ выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

знать:

- ☐ технику рисунка и основы композиции;
- ☐ геометрические композиции в рисунке;
- ☐ основы пластической анатомии головы человека.

Задачи:

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработка при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Практические занятия носят репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер.

Общие методические указания по выполнению практических занятий

Алгоритм выполнения практических х занятий.

1. Прочитать инструкцию по выполнению практического занятия
2. Записать тему, цель, средства обучения практического занятия
3. Приступить к выполнению практического занятия следуя инструкции.
4. Оформить записи в тетради по предложенному алгоритму.
5. Сформулировать и записать вывод.
6. Записать домашнее задание.

Требования к результатам выполнения практических занятий по дисциплине ОП.05 Специальный рисунок для профессии 43.01.02 Парикмахер.

Формы организации студентов на практических занятиях: фронтальная, групповая и индивидуальная.

При фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется бригадами по 2-5 человек.

При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Результатом проведения практических работ является преемственность теоретического материала и практических заданий, овладение студентами умениями и соответствующими компетенциями и приобретение соответствующего опыта.

В критерии оценки уровня подготовки студента входит: уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по УД; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно»

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:

ПЗ№1 Выполнение рисунка головы человека

ПЗ№1 Выполнение рисунка головы человека

ПЗ№2 Зарисовка инструментов и электрооборудования

ПЗ№2 Зарисовка инструментов и электрооборудования

ПЗ№3 Рисунок ленты. Характер линий в рисунке

ПЗ№3 Рисунок ленты. Характер линий в рисунке

ПЗ№4 Выявление теплых и холодных тонов

ПЗ№4 Выявление теплых и холодных тонов

ПЗ№5 Основные правила композиционного построения рисунка.

ПЗ №5 Основные правила композиционного построения рисунка.

ПЗ №6 Композиционное размещение предметов

ПЗ №6 Композиционное размещение предметов

ПЗ № 7 Техника грубого штриха

ПЗ № 7 Техника грубого штриха

ПЗ № 8 Построение композиции рисунка из геометрических фигур

ПЗ № 8 Построение композиции рисунка из геометрических фигур

ПЗ № 9 Линейный рисунок куба, конуса с легкой прокладкой теней

ПЗ № 9 Линейный рисунок куба, конуса с легкой прокладкой теней

ПЗ № 10 Выполнение рисунка головы человека

ПЗ № 10 Выполнение рисунка головы человека

ПЗ № 11 Пропорции головы и лица. Методы детальной прорисовки всех частей лица.

ПЗ № 11 Пропорции головы и лица. Методы детальной прорисовки всех частей лица

ПЗ № 12Выполнение рисунка волос. Приемы передачи тона волос, фактуры волос.

ПЗ № 12Выполнение рисунка волос. Приемы передачи тона волос, фактуры волос.

ПЗ № 13Выполнение рисунка с элементами прически: волны, проборы

ПЗ № 13Выполнение рисунка с элементами прически: волны, проборы

ПЗ № 14 Выполнение рисунка волос

ПЗ № 14 Выполнение рисунка волос

ПЗ № 15Рисунок исторической прически

ПЗ № 15Рисунок исторической прически

ПЗ № 16 Выполнение рисунка современных стрижек и причесок в цвете

ПЗ № 16 Выполнение рисунка современных стрижек и причесок в цвете

ПЗ№1 Выполнение рисунка головы человека-2ч.

Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Научиться рисовать голову в разных ракурсах.

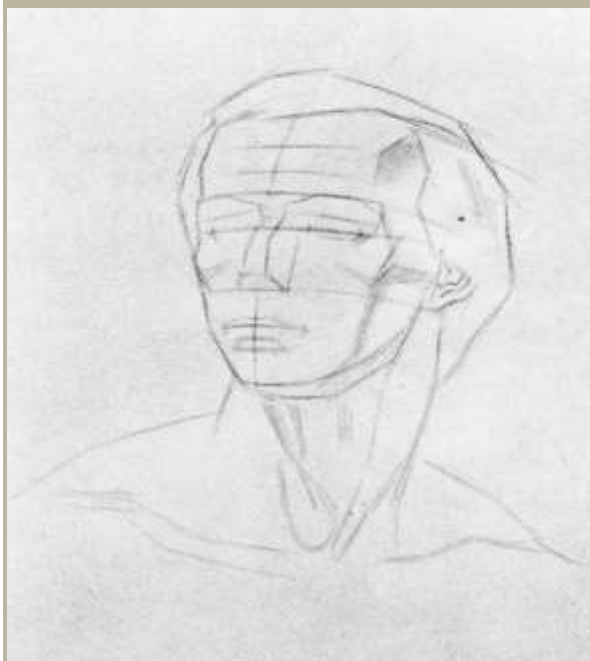
Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

Тип урока: комбинированный

Ход работы:

Первая стадия рисования головы

Первая стадия рисования головы



Опираясь на поперечную линию «крестовины», намечают параллельные ей линии, определяющие расположение лобных бугров, надбровных дуг, глаз, скул, основания носа, нижнего края подбородка. Одновременно необходимо обращать внимание на пропорциональные отношения частей, все время сравнивая их друг с другом и со всей головой.

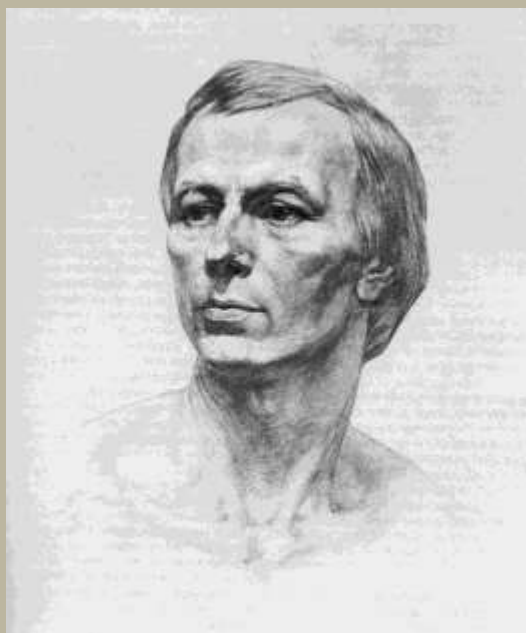
воспринимаются глазом как неравные (например, при трехчетвертном повороте, наклоне и ракурсе).

Разместив на листе общую форму головы, уяснив ее основной характер (яйцевидный, шарообразный, расширяющийся кверху или книзу), наметив вспомогательные линии, определяющие поворот и наклон, следует постепенно переходить к выявлению основных поверхностей, ограничивающих объем головы .

Вторая стадия рисования головы



Как и в рисунке гипсовой головы, нужно легкой светотенью отделить всю лицевую поверхность от боковых, идущих к затылку. Граница лицевой поверхности пройдет по вискам, скуловым частям и подбородку. При помощи той же светотени, не забывая о необходимости обобщения, намечайте более мелкие формы, лежащие на передней поверхности лица. Так, например, показаны обобщенная форма носа в повороте и размещенные на поверхности его детали: на боковых поверхностях — крылья носа, на нижней — ноздри.



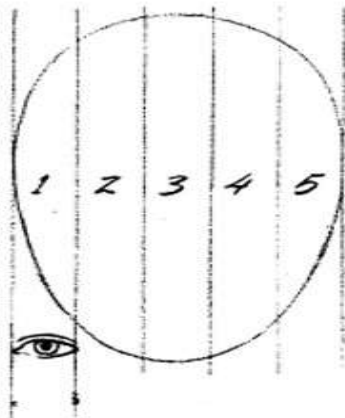
Третья стадия рисования головы

Для всестороннего изучения объема головы нельзя ограничиваться рисованием ее в одном или двух положениях. Вначале рекомендуется на одном листе строить голову

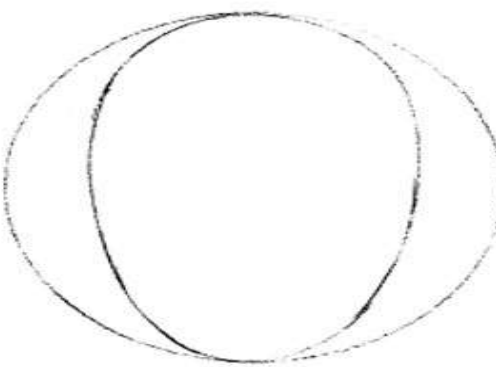
в самых различных ракурсах, поворотах и наклонах, одновременно наблюдая и сравнивая перспективное сокращение их поверхностей.

Чтобы работать над формой более сознательно полезно прибегать к приему воображаемого разреза этой формы. На гипсовой голове этот воображаемый разрез можно заменить специально проведенной линией, как бы фиксирующей сечение объема.

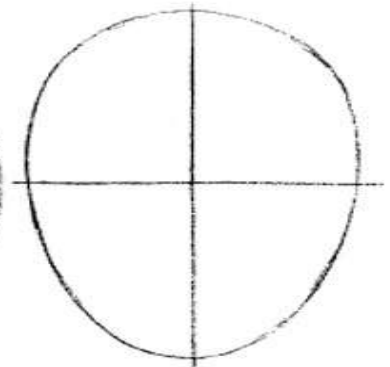
НАЧИНАЕМ РИСОВАТЬ ГОЛОВУ В ФАС



1 Овал головы делится на пять частей, ширина каждой из них равна ширине глаза. Сами глаза изображаются во второй и четвертой частях. Очень редко размеры частей 2, 3 и 4 отличаются друг от друга. Части 1 и 5 могут быть немного уже остальных. Из-за бакенбард и длинных ресниц расстояния 1 и 5 могут казаться меньше, чем они есть на самом деле.



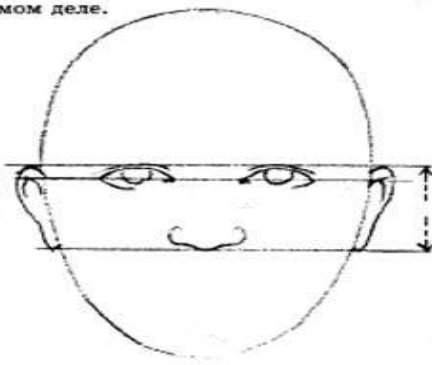
2 Форма головы далека от круга. Она больше походит на яйцо с острым концом внизу.



3 набросайте легкими линиями форму яйца и разделите ее на четыре равные части.



4 Внутренние уголки глаз должны находиться на горизонтальной линии. Внешние уголки могут быть как на линии, так и немного выше нее. Кончик носа размещается на расстоянии 1,5 ширины глаза от середины горизонтальной линии.

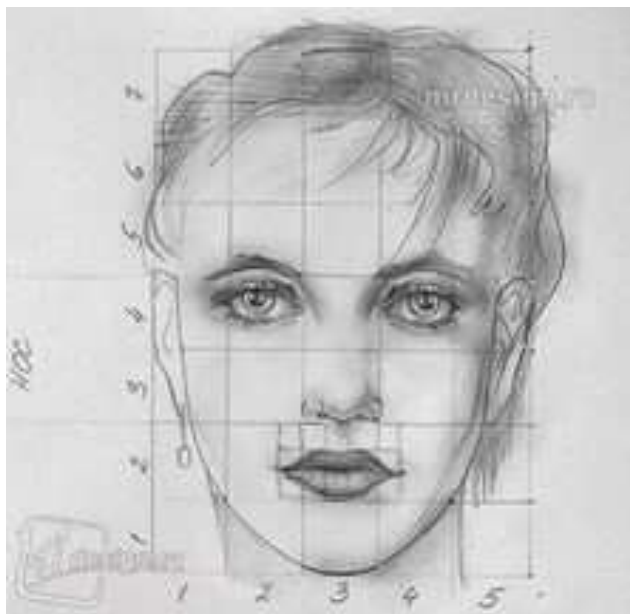


5 Когда смотришь прямо в лицо, расстояние от верхнего края уха до нижнего равно расстоянию от верхнего века до кончика носа.



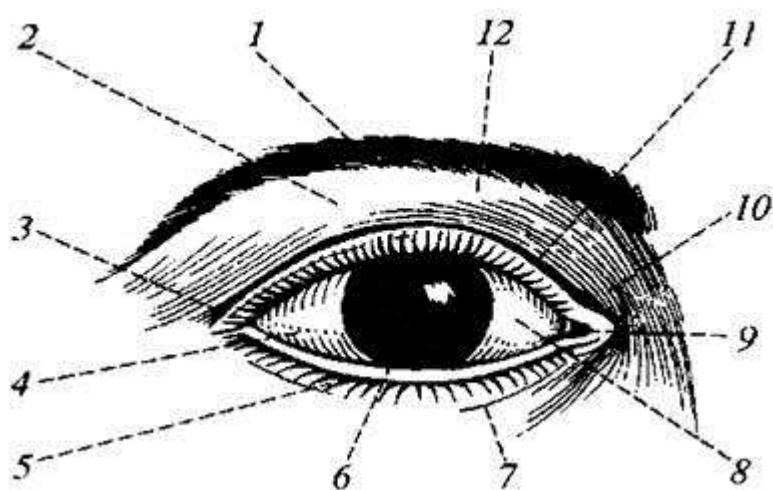
6а Расстояние от верхней границы открытого глаза до нижней равно половине его ширины. Бровь находится от глаза на расстоянии, равном половине ширины глаза. Могут быть варианты в зависимости от типа лица.

6б Размер женского рта по высоте равен половине ширины глаз. Расстояние от верхнего края губ до носа также равно половине ширины глаза. Толщина верхней губы составляет примерно $\frac{1}{3}$ толщины всего рта.

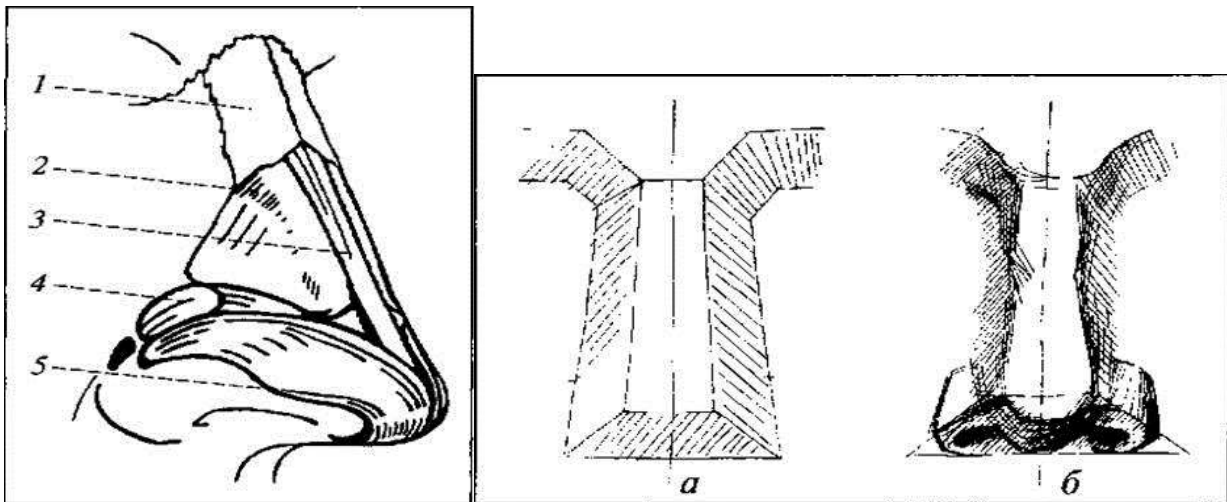


Методические рекомендации

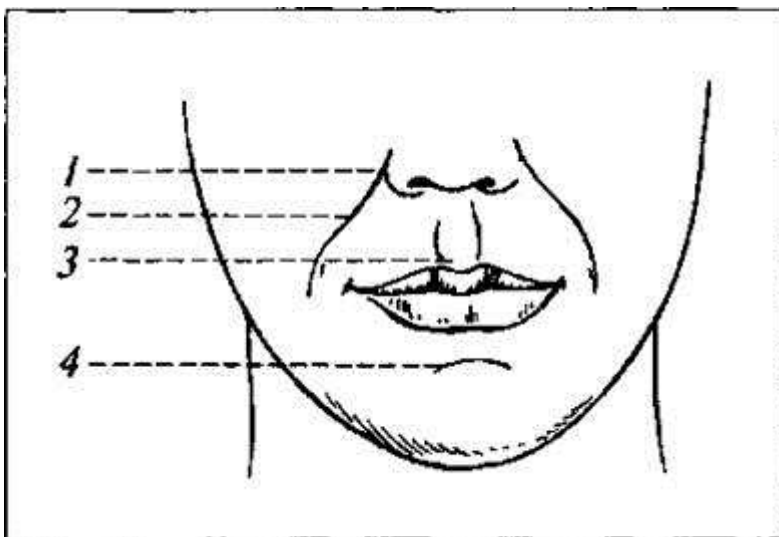
1 — бровь; 2 — верхнее веко; 3 — наружный угол глаза; 4, 8 — белочная оболочка; 5 — нижнее веко; 6 — зрачок; 7, 11 — ресницы; 9 — внутренний угол глаза; 10 — слезное мяско; 12 — радужная оболочка



1 — носовая кость; 2 — боковой хрящ носа; 3 — хрящ перегородки носа; 4 — малый хрящ крыла носа; 5 — большой хрящ крыла носа



1 — носовая; 2 — носогубная; 3 — «фильтр»; 4 — подбородочно-губная



1 — бугорок; 2 — завиток; 3 — противозавиток; 4 — полость ушной раковины; 5 — противоко-зелок; 6 — долька мочки уха; 7 — наружный слуховой проход; 8 — козелок



ПЗ№2 Зарисовка инструментов и электрооборудования-2ч.

ПЗ№3 Рисунок ленты. Характер линий в рисунке

Цель.

Выполнение упражнения на передачу различного характера линий с помощью графитного карандаша, отработка компоновки рисунка.

Материалы и оборудование:

мольберт, бумага Ф-А-3, карандаш, ластик, платы с методическими указаниями, образцы работ, карточки-задания, наборы фигур.

Рекомендации по выполнению работы:

- подготовить к работе мольберт,
- изучить карточки-задания,
- приступить к работе.

Порядок выполнения работы

1 Компонировка листа. Рисунок начинают с композиционного размещения изображения на листе. Наметить на листе, оставляя поля, шесть одинаковых квадратов тонкими линиями. Уравновесить композицию и прорисовать карандашом для четкости изображения.

2 Построение.

В первом квадрате выполняем волнистые линии, поочередно усиливая и ослабляя нажим карандаша. Стараемся линию вести непрерывно без напряжения.

Во втором квадрате описываем дуги с равномерным нажимом на карандаш, четко и ровно заканчивая линию.

В третьем квадрате выполняем прямые линии, усиливая нажим на карандаш и постепенно ослабляя. Затем начинаем линию с ослабленного нажима, усиливаем и снова ослабляем.

В четвертом квадрате рисуем зигзаг, начиная с усиленного нажима и постепенно ослабляя нажим.

В пятом квадрате рисуем окружность, начиная из центра по спирали, увеличивая расстояние между витками.

В шестом квадрате короткими штрихами прорисовываем по контуру листок, постепенно усиливая нажим карандаша.

3 Отработка компоновки рисунка.

При композиционном размещении изображаемых предметов на листе бумаги, если группа предметов располагается вертикально, то и лист располагается вертикально; при вертикальном расположении лист располагается горизонтально. По размерам изображение должно занять 2/3 площади листа.

Рисовать надо одновременно все предметы, ведя работы «от общего к частному» и наоборот, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

Наметив на листе бумаги расположение групп и предметов, следует определить размеры отдельных предметов.

Время выполнения работы: 2 часа.

Результат:

выполнение упражнения на передачу различного характера линий с помощью графитного карандаша, выполнение упражнений по компоновке рисунка.

ПЗ№4 Выявление теплых и холодных тонов-2

Цели и задачи:

- 1. Применить полученные знания на практике.**
- 2. Знать терминологию цветовых контрастов.**
- 3. Научиться рисовать круг И.Иттена.**
- 4. Научиться рисовать и отличать холодные и теплые оттенки.**
- 5. Познакомится с спектральной лентой.**

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

Тип урока: комбинированный

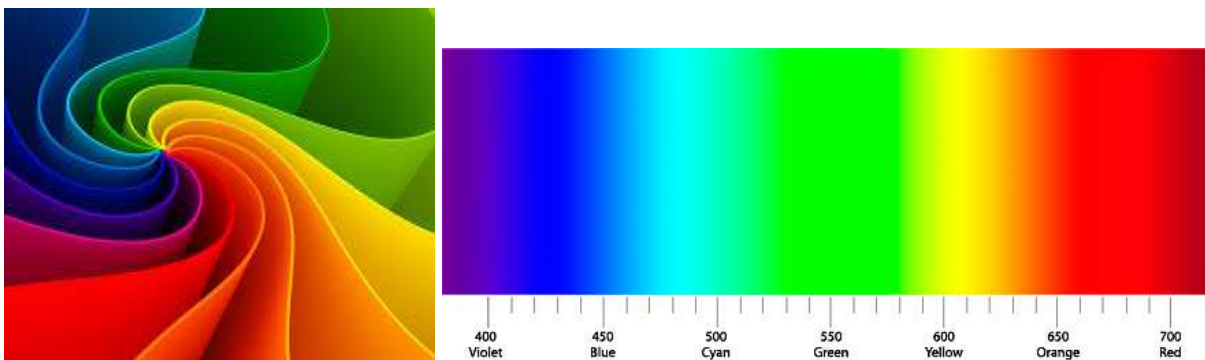
Ход работы:

Ахроматические цвета не имеют тона и различаются только белый и черный.

Хроматические (составляющие цветового круга) характеризуются в первую очередь цветовым тоном (красный, синий, желтый и их производные).

Насыщенностью называется степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического.

Под светлотой хроматического цвета понимается наличие в цвете того или иного количества белого или черного пигмента. Светлота цвета усиливается, если к ней добавлена белая краска. При добавлении черного светлота уменьшается, хроматический цвет становится темным. Основными характеристиками хроматического цвета являются цветовой тон, светлота и насыщенность..



При перемещении по вертикали сверху вниз для определенного цвета будут задаваться различные значения светлоты. Если построить сечение, перпендикулярное оси конусов, в круге плоскости сечения будут располагаться все хроматические цвета определенной яркости (светлоты).

Контраст по тону. Наиболее простой и очевидный - контраст по тону (цвету). Продемонстрировать его легче всего с помощью чистых цветов в их предельной насыщенности. Наиболее ярко выраженным контрастом по цвету обладают желтый, красный и синий цвета.

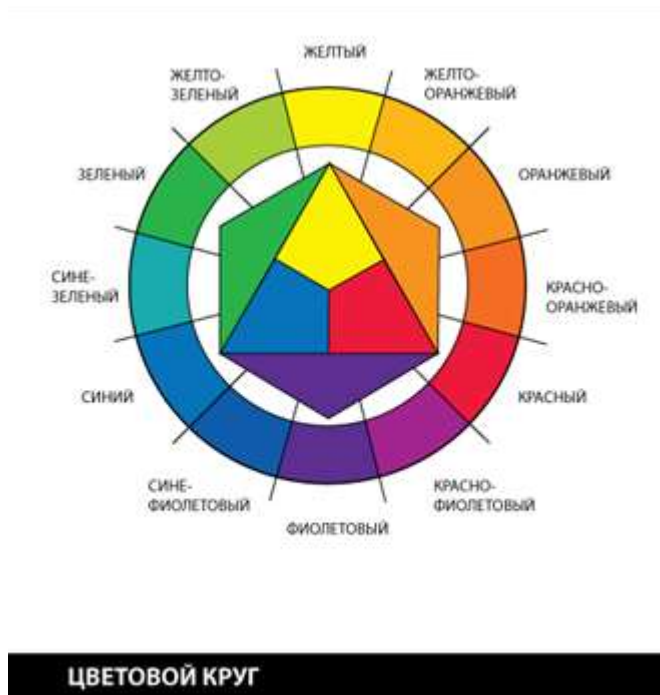
Этот контраст - очень энергичный контраст будет уменьшаться.

Контраст хроматических и ахроматических цветов. Такие цвета, как белый, черный и все оттенки серого играют важную роль в сочетаниях хроматических цветов. Контраст хроматических и ахроматических цветов очень выразителен. Белый цвет ослабляет прилегающие к нему цвета, делает их более темными. Черный - наоборот усиливает контрастный цвет, соседний хроматический цвет кажется более светлым.

Ахроматический серый цвет теряет свой характер, если расположен рядом с хроматическим, равным ему по светлоте. Если нужно сохранить нейтральный характер серого цвета, нужно высветлить или затемнить цвета спектра, лежащие рядом с ним.

Теплые хроматические цвета (красный, оранжевый и желтый) наиболее гармоничны в сочетании с черным, холодные цвета (голубой, синий, фио-летовый) - с белым.

Контраст холодного и теплого. Температурная характеристика цвета давно стала привычной. Опытным путем доказано, что окраска помещения влияет на самочувствие находящихся в нем людей. В красно-оранжевых интерьерах даже при низкой температуре холод чувствуется меньше.



Контраст дополнительных цветов. Каждому цвету соответствует только один дополнительный. Если смешать две краски, соответствующие дополнительным цветам, в идеале должен получиться нейтральный черно-серый цвет. На самом деле, так как идеальных красок не существует, получается грязно-серый цвет.

Расположенные рядом, дополнительные цвета резко подчеркивают друг друга, но при смешивании - взаимоуничтожаются.

При более тщательном анализе становится очевидным, что хотя мы говорим о двух дополнительных цветах, всегда в этом сочетании присутствуют все три основных цвета - желтый, красный, синий:

- желтый - фиолетовый (красный + синий); П синий - оранжевый (красный + желтый);
- красный - зеленый (синий + желтый).

Контраст дополнительных цветов, взятых в правильной пропорции, дает ощущение равновесия. Однако каждая пара дополнительных цветов обладает и другими особенностями:

- пара желтый - фиолетовый дает самый сильный контраст светлого и темного;
- пара красно-оранжевый - сине-зеленый является самым сильным контрастом теплого и холодного;
- пара красный - зеленый равнозначна по светлоте.

Контраст по насыщенности - наиболее "тонкий". Он легко заглушается другими контрастами, например, контрастом теплого и холодного, светлого и темного. Для получения контраста по насыщенности нужно брать цвета одного тона: чистый синий с блекло-синим, ярко-желтый с бледно-желтым. При использовании различных цветов, например, ярко-зеленого и блекло-красного, контраста по насыщенности не получится, он будет заглушаться контрастами других типов.

- цветовой тон
- светлота
- насыщенность.



Цветовой тон определяет название цвета: зеленый, красный, желтый, синий и др. Это качество цвета, которое позволяет сравнить его с одним из спектральных или пурпурным цветом (кроме хроматических) и дать ему название.

Светлота также является свойством цвета. К светлым можно отнести желтый, розовый, голубой, светло-зеленый и т. п., к темным — синий, фиолетовый, темно-красный и др. цвета.

Светлота характеризует, насколько тот или иной хроматический цвет светлее или темнее другого цвета или насколько данный цвет близок к белому.

Это степень отличия данного цвета от черного. Она измеряется числом порогов различия от данного цвета до черного. Чем светлее цвет, тем выше его светлота. На практике принято заменять этот понятие понятием "яркость".

Термин **насыщенность** цвета определяется его (цвета) близостью к спектральному. Чем ближе цвет к спектральному, тем он насыщеннее. Например, желтый цвет лимона, оранжевый — апельсина и т. д. Цвет теряет свою насыщенность от примеси белил или черной краски.

Насыщенность цвета характеризует степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического.

Качественной характеристикой ахроматического цвета будет только его светлота.

Группу красных, оранжевых, желтых и желто-зеленых цветов принято называть теплыми (по сходству с цветом солнца, огня и т. п.), а голубо-зеленые, голубые, синие и фиолетовые цвета — холодными (по сходству с лунным сиянием, льдом и т.д.).

Это деление условно. Всякий цвет может иметь разные оттенки и в сочетании с другими казаться теплее или холоднее. Например, красный цвет с легкой примесью синевы будет холоднее оранжево-красного; чем больше в зеленом принеси золотисто-желтого, тем теплее его оттенок; лимонно-желтый оттенок холоднее золотистого и т. д. Понятие тепло-холодных соотношений цвета обогащает наши наблюдения натуры и возможности языка живописи.

Характеризуя цвет, художники зачастую употребляют и такие термины как **светосила, интенсивность, звучность, блеклость**.

Видимый цвет зависит от характера освещения. Вечером при свете лампы все холодные цвета темнеют, причем голубые зеленеют, синие теряют свою насыщенность; красный цвет при электрическом освещении становится насыщеннее, оранжевый — краснеет, светло-желтый трудно отличить от белого, который желтеет. В целом искусственное освещение (в комнате) отличается от дневного красновато-желтым оттенком. Поэтому рекомендуется заниматься живописью при дневном свете.

Наш глаз обладает неодинаковой чувствительностью к разному цвету с изменением условий естественного освещения. Так, например, днем желтые цвета мы видим самыми светлыми. Красный и синий цвет, предположим цветок мака и василек, воспринимаются близкими по светлоте.

При наступлении сумерек мы постепенно перестаем различать цвета, начиная с красных; дольше всех мы видим синие. Поэтому в сумерках василек выглядит светлее мака, который кажется почти черным.

Этими общими правилами изменения цвета нельзя пользоваться механически. Наше видение связано с бесконечно разнообразными условиями наблюдения натуры и индивидуальным творческим восприятием.

Методы смешения цветов

Слагательное смешение

Слагательное смешение (или аддитивное). Физическая сущность этого типа смешения заключается в суммировании световых потоков (лучей) тем или иным способом. Виды слагательного смешения:



Оптическое смешение.

Если диск, окрашенный в разные цвета, быстро вращать, то происходит полное их слияние. При вращении диска, одна половина которого окрашена, например, в лимонно-желтый, а другая в синий цвет, можно получить ахроматический (серый) цвет. Такими парами также являются оранжевый и голубой, красный и зеленый. Они называются **дополнительными** друг к другу.

При оптическом смешении более близких цветов спектра возникает промежуточный цвет. Например, желтый и красный дадут оранжевый, желтый и зеленый — желто-зеленый и т. д.

Есть и другой способ для оптического смещения цвета. Изобразительная поверхность покрывается мелкими цветными точками, штрихами и т. п. и рассматривается на таком расстоянии, что все цвета сливаются вместе. Принцип пространственного смешения цвета находит постоянное применение в живописи, когда художник наносит на холст красочные маяки с расчетом на впечатление, которое они все вместе будут производить, если смотреть на картину издали.

Пространственное смешение.

Это совмещение в одном пространстве различно-окрашенных световых лучей (мониторы, театральные рампы).

Одним из факторов, влияющих на цвет предметов, является пространство. Воздух сам по себе прозрачен, но в нем содержатся мельчайшие частицы пыли, капельки водяных паров, бактерии. Иначе говоря, он представляет собой так называемую мутную среду. Особенность этой среды состоит в том, что красные, оранжевые, желтые лучи проходят сквозь нее свободно, а синие и фиолетовые отражаются, рассеиваясь во все стороны.

Поэтому днем безоблачное небо мы видим в отраженном голубом свете, а утром и на закате, когда солнечные лучи проходят нижние слои сильно загрязненной атмосферы, оно принимает разнообразные красно-желтые оттенки.

Благодаря голубому свету, рассеянному в воздухе, при большом удалении предметов цвет становится холоднее. Кроме того, изменяется и светлота - темные цвета вдали выглядят светлее, а светлые, наоборот, темнее.

Основные цвета смешения: Красный, Зеленый, Синий.

Правила слагательного смешения:

- При смешении двух цветов расположенных по хорде 10-ступенчатого круга получается цвет промежуточного цветового тона. Пример: Красный + Зеленый = Желтый.

- При смешении противоположных цветов в 10-ступенчатом круге получается ахроматический цвет.

Вычитательное смешение

Вычитательное смешение (или субтрактивное). Его сущность заключается в вычитании из светового потока какой-либо его части путем поглощения, например при смешении красок, при наложении полупрозрачных слоев друг на друга, при всех видах наложения или пропускания.

Возьмем два стекла — желтое и синее — и наложим их одно на другое. Получится зеленый цвет. Такое же явление примерно происходит, если лессировать прозрачной синей краской по желтой.

Основное правило: всякое ахроматическое тело (краска или фильтр) отражает или пропускает лучи своего собственного цвета и поглощает цвет дополнительный к собственному.

Основные цвета при вычитательном смешении: Красный, Желтый, Синий.

Наибольшее количество разных оттенков дает смешение пигментов красной, желтой и синей красок. Поэтому их называют **основными** цветами (сюда можно добавить и белила, так как из других красок их составить нельзя).

Художник должен хорошо освоиться с разнообразными вариантами смеси красок, чтобы научиться свободно использовать возможности своей палитры.

Контрастные цвета — это пары резко противоположных цветов, взаимно усиливающих насыщенность друг друга (например, оранжевый и синий, фиолетовый и желтый, красный и зеленый).

Нередко в беседах о живописи обращается внимание на явление **одновременного контраста**. Цветоведение объясняет это тем, что каждый достаточно яркий цвет вызывает рядом с собой появление дополнительного оттенка. Например, вокруг лимона или апельсина фон кажется холоднее и, наоборот, за предметом холодного цвета фон принимает более теплый оттенок и т. д.

Содержание работы:

1. Изучить цветовой круг и его строение
2. Изучить методы смешивания цветов при работе с цветовым кругом.
3. Заполнить таблицу: «Методы смешения цветов при работе с цветовым кругом»
4. Заполнить таблицу «Первичные, вторичные, третичные цвета круга И.Иттена»

Отчет выполняется на листах формата А-4 в виде заполнения таблицы.

Методы смешения цветов при работе с цветовым кругом	
Красный + синий	=
Красный + желтый	=

Желтый+синий	=
Зеленый+красный	=

Первичные, вторичные, третичные цвета круга И.Иттена	
Первичные	
Вторичные	
Третичные	

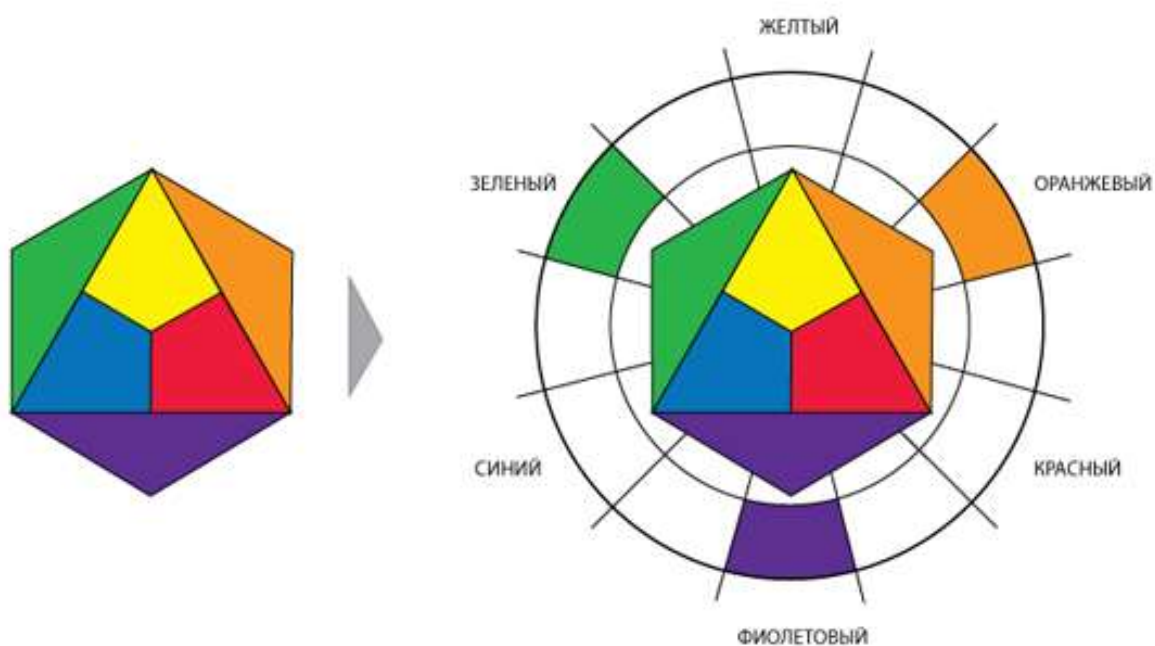
Методические рекомендации

Есть три цвета которые человек с нормальным зрением может определить. Это желтый без зеленоватого и оранжевого оттенка, красный без оранжевого и фиолетового тона, и синий без фиолетового и зеленого оттенка.

При смешивание основных цветов

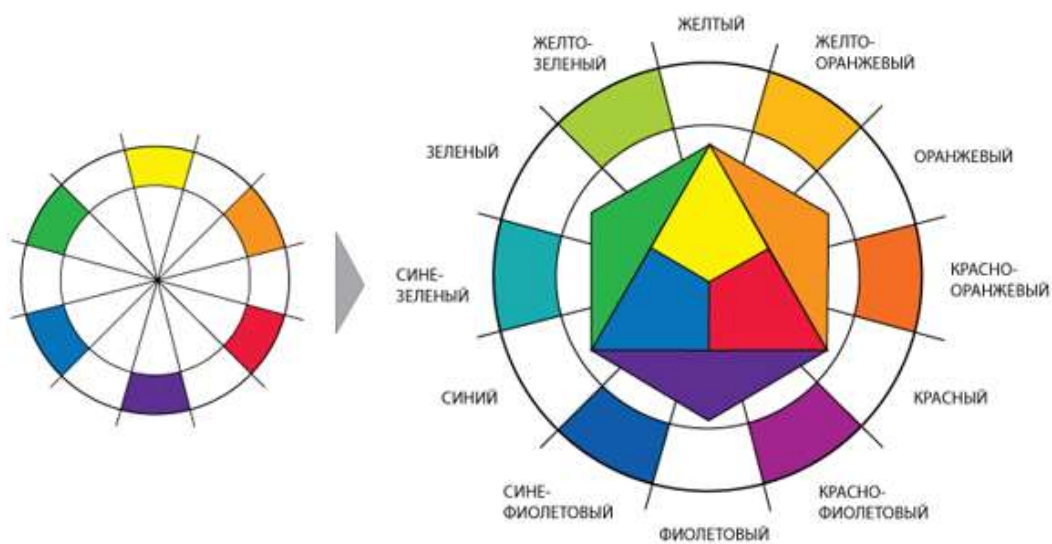
Желтый + красный, красный + синий, синий + желтый,

мы получаем **составные цвета** – это оранжевый, фиолетовый и зеленый.



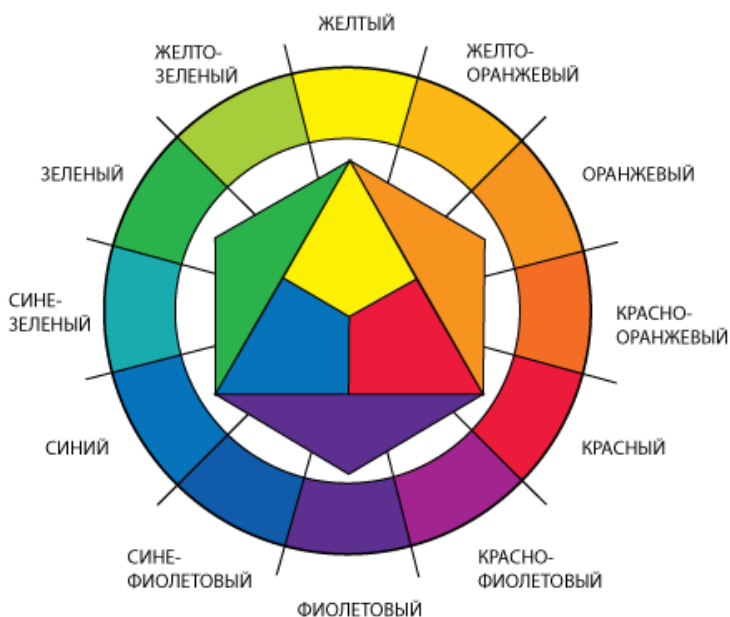
СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА

Пустые слоты заливаются **цветами третьего порядка** которые получаются при смешивании основных цветов и составных.



ЦВЕТА ТРЕТЬЕГО ПОРЯДКА

Таким образом получается правильный цветовой круг



ЦВЕТОВОЙ КРУГ

ПЗ№5 Основные правила композиционного построения рисунка.

Цель работы: 1. Знакомство с правилами линейно-конструктивного построения предметов); 2. Практические навыки выполнения линейно-конструктивного рисунка простого предмета с соблюдением правил конструктивного рисунка); 3. Воспитание эстетического и художественного вкуса, восприятия гармонии окружающего мира).

Время проведения: 2 часа.

Задание: Развитие глазомера, правильности изображения каркасных геометрических тел в пространстве, изображение линейно-конструктивного рисунка простого предмета.

План изучения темы:

1.Обоснование законов линейной перспективы. 2.Основные методы построения перспективы на плоскости. 3.Овладение основами линейно-конструктивного построения гранёных геометрических тел: куб, призма, пирамида (линейное каркасное изображение). 4.Тела «вращения»: цилиндр, шар, конус. 5.Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной

удалённости от глаза наблюдателя. 6. Главный луч зрения. Точка схода. 7. Композиционное построение на формате листа, компоновка. 8. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий по рисованию гипсовых геометрических предметов.

Методические указания :Для владения рисунком необходимы сознательная подготовка «видения натуры» и умение логически последовательно изображать ее на плоскости. Видимые глазом тела различаются по внешним признакам: форме, размеру, прозрачности, цвету, фактуре. Все предметы имеют общий признак- конструкцию формы.

Композиция - составление и расположение элементов, фигур и частей картины. Законы композиции требуют соблюдения некоторых требований. 1) Уметь определить геометрический центр формата листа: по диагонали соединяют противоположные углы листа или делят лист пополам по вертикали и горизонтали. 2) Рисуя натюрморт, умей найти композиционный центр. 3) Необязательно добиваться совпадения геометрических и композиционных центров.

Конструкция – это структурная основа формы, костяк, каркас, связывающий взаиморасположенные в пространстве отдельные элементы и части в единый 5 пластический объем.

По форме предметы разделяются по трем признакам: граненые, круглые, комбинированные 1. Граненые – кубы, призмы, пирамиды. 2. Круглые – шар, цилиндр, конус. 3. Комбинированные – сочетание прямых и кривых поверхностей.

Рисование гранных форм Рисование куба Куб, с одной стороны, является одним из самых простых по построению геометрических тел. С другой стороны, он является своего рода базовой формой в понимании построения различных простых геометрических тел комбинированных сложных форм. На основе обучения рисованию куба строится методика изображения гранных форм и тел вращения.

Для рисования куба выберите ракурс, при котором убедительно читается объёмная форма. Это угловое положение и точка зрения сверху (рис. 1). 1. Выполните компоновку (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы. Определяется протяжённость объекта по вертикали и горизонтали. Это ограничение пространства двумя вертикальными и двумя горизонтальными линиями. 2. Начните перспективное построение куба с проведения вертикальной линии, соответствующей ближнему ребру. Положение этой вертикальной линии устанавливается с учётом изменённых в перспективе пропорций левой и правой плоскостей куба по горизонтали. Затем обозначьте на вертикальной линии величину

этого ближнего ребра двумя засечками. Далее передайте в рисунке углы наклона уходящих в глубину пространства параллельных между собой рёбер. Когда рисуют с опорой на натуральный объект, то максимально точно определяют угол отклонения от горизонтали уходящего в глубину пространства ребра предмета. С этой целью приставляют на вытянутую руку карандаш к основанию ближнего вертикального ребра куба и определяют углы отклонения уходящих вглубь горизонтальных рёбер слева и справа от горизонтали. Горизонталью в данном случае является карандаш. Следует помнить, что чем больше угол, тем сильнее и сокращение размеров горизонтальных рёбер, а при небольшом угле их отклонения и сокращение величины меньше.

3. Определите угол отклонения от горизонтали рёбер верхнего основания. Через верхнюю засечку этого же ближнего вертикального ребра куба проведите линии, соответствующие горизонтальным рёбрам верхнего основания. Они в линейной перспективе направляются в те же точки схода, что и линии соответствующие нижним рёбрам. Напоминаем, что точки схода воображаемые и всегда принадлежат линии горизонта, находящейся на уровне зрения рисующего. Ограничьте форму слева и справа вертикальными линиями, соответствующими вертикальным рёбрам удаленных участков куба. Используя принцип линейной перспективы, достройте весь объект, представляя его в виде прозрачной формы. Куб в целом построен. В рисунке он представлен «прозрачным».

4. Для того чтобы сделать его «полным» или, пользуясь профессиональным языком, передать конструкцию, выполните сечения. Их должно быть не менее трёх: два вертикальных и одно горизонтальное. Эти сечения проходят через середину куба. Определите в рисунке объекта центры всех его плоскостей. Для этого проведите диагонали в каждой плоскости куба. Через точки пересечения диагоналей проведите линии, параллельно вертикальным ребрам куба. Эти центральные линии, пересекаясь с линиями рёбер куба, делят их на равные части. Соединив последовательно эти точки, получаются плоскости внутри куба. В результате построения образовались две вертикальные и одна горизонтальная плоскости, проходящие через середину куба. Данные сечения «наполняют» форму. На основе построения в линейном рисунке передано не только очертание трёхмерной формы, а и убедительно раскрыта конструкция. После завершения построения, усильте линии видимого контура и ближние участки куба.

5. Дальнейшее изучение объёма предмета осуществляйте через тональный рисунок. Необходимо, прежде всего, определить самые светлые и самые тёмные места в натуре. Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого тёмного и их промежуточных тонов, следует проследить за направлением световых лучей, падающих на поверхность куба. Тон прокладывайте постепенно, начиная с тёмных мест - собственной и падающей теней. Затем переходите к полутонам, образуемыми скользящими

по поверхности лучами света. Работая тоном, необходимо помнить, что самое главное - умение работать отношениями. В противном случае вся работа сведётся к поверхностному срисовыванию видимых тональных пятен. Накладывая полутона, усильте тон в теневых участках: собственные и падающие тени. Для того чтобы форма куба была выявлена более объёмно, необходимо обозначить контраст света и тени путём усиления тона в участках преломления формы (рёберные участки куба). При этом следует внимательно следить за полутоном на освещённой и теневой поверхностях. Работая над рефлексом, помните о том, что по силе тона он всегда темнее полутонов. Не забывайте, наиболее тёмными тонами являются границы собственной и падающей теней. Причём падающая тень темнее собственной. Выявляя форму куба светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета. Моделируя форму, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, сопоставляя силу тона на одной поверхности с другой и с натурой. В противном случае целостность изображения может быть нарушена. Только при взаимном соподчинении тональных отношений (света, теней, полутонов и их пропорциональных тоновых различий) можно добиться целостности рисунка. Рисование призм. Четырёхгранная призма в построении очень близка к рисунку куба. Разница будет только в пропорциях сторон. Используйте в данном случае навыки работы над

ПЗ №6 Композиционное размещение предметов-2ч.

Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Научиться определять светотень на предмете.
3. Научиться рисовать и выявлять светотень на предмете.

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

Тип урока: комбинированный

Ход работы:

Главной задачей композиции в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое.

При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Композиция - это система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное целое. Умение точно и выразительно размещать изображение в пределах формата листа является неперенным условием в учебном рисунке. Умение составлять

композиции - это тоже искусство. Поэтому для овладения искусством компоновки потребуется развитие композиционного видения, чутья.

Хорошим упражнением для развития композиционного видения может послужить такой прием. Кляксу или любое пятно на бумаге можно ограничить рамкой, прочерченной вокруг пятна на определенном расстоянии, сообразно его размеру и форме (рис.28). Тогда вы получите композицию пятна. Любое абстрактное пятно, мысленно или буквально ограниченное рамкой таким образом, будет называться композицией или компоновкой.

Вопрос в том, как соблюдены правила и приемы размещения предметов на листе.

Наиболее полезное упражнение для развития композиционного видения: представив какой-либо предмет по памяти или воображению, впишите его в воображаемую рамку (формат листа) или, наоборот, в воображаемую рамку поместите рисунок предмета.

Хорошим упражнением для развития композиционного видения может послужить такой прием. Кляксу или любое пятно на бумаге можно ограничить рамкой, прочерченной вокруг пятна на определенном расстоянии, сообразно его размеру и форме (рис.28). Тогда вы получите композицию пятна. Любое абстрактное пятно, мысленно или буквально ограниченное рамкой таким образом, будет называться композицией или компоновкой.

Вопрос в том, как соблюдены правила и приемы размещения предметов на листе.

Наиболее полезное упражнение для развития композиционного видения: представив какой-либо предмет по памяти или воображению, впишите его в воображаемую рамку (формат листа) или, наоборот, в воображаемую рамку поместите рисунок предмета.

При работе над композицией в учебном рисунке необходимо:

1. Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки).
2. Изучить натурную постановку и определить точку зрения.
3. Определить масштаб и характер предмета (предметов) и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально).
4. Разместить и уравновесить предметы на листе бумаги.
5. Определить центр композиции.
6. Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера.
7. Выявить объем предметов посредством светотени.
8. Обобщить и завершить работу над композицией.

Различают следующие элементы **светотени**:

- **света** — поверхности, ярко освещённые источником **света**;
- **блик** — световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение;
- **тени** — неосвещённые или слабо освещённые участки объекта. Тени на неосвещённой стороне объекта называются **собственными**, а отбрасываемые объектом на другие поверхности — **падающими**;
- **полутень** — слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками **света**. Она также образуется на поверхности, обращённой к источнику света под небольшим углом;
- **рефлекс** — слабое светлое пятно в области тени, образованное лучами, отражёнными от близко лежащих объектов.



Изображение градиций светотени помогает художнику выявить объем изображаемых тел на плоскости листа бумаги, картона, холста.

Тени подразделяют на собственные (*на поверхности предмета*) и падающие (*отбрасываемые предметом на плоскость или другие предметы*). Однако изображение **светотени** необходимо отличать от тональных (в том числе **светотеневых**) отношений изображения, которые подчиняются не оптическим, а композиционным закономерностям, т. е. отношениям светлоты, которые художник сознательно выстраивает на плоскости, в объеме или пространстве. Художник не изображает, а искусно komponует **свет и тень**. Поэтому можно сказать, что **светотень** в природе является оптической основой формообразования в искусстве.



ПЗ № 7 Техника грубого штриха

Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Научиться рисовать при помощи штриховки.
3. Научиться рисовать и выявлять светотень на предмете при помощи штриховки.

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

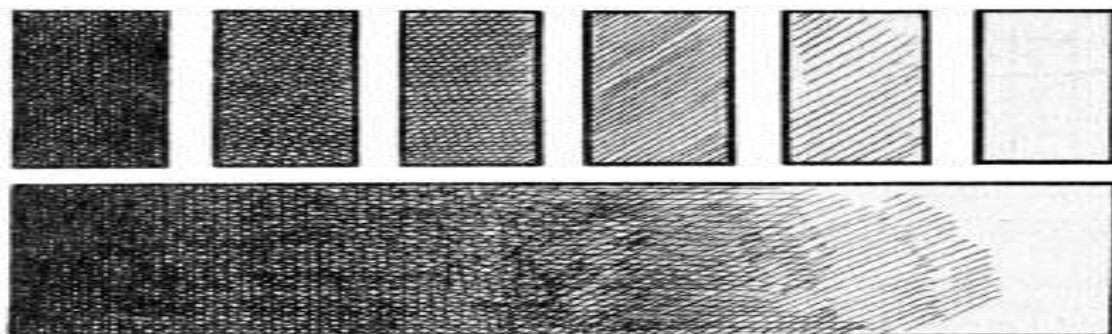
Тип урока: комбинированный

Ход работы:

С помощью штрихов (коротких линий) можно с успехом передавать тон. В зависимости от частоты нанесения штрихов можно получить различные степени насыщенности тона (чем штрихи реже – тем тон светлее и наоборот – чем чаще, тем темнее). Так же направлением штрихов можно передать фактуру поверхности. Например, горизонтальные штрихи хорошо подходят для передачи поверхности воды, а вертикальные – для травы.

Штриховка выполняется, как правило, короткими прямыми штрихами с примерно одинаковым расстоянием между ними. Штрихи накладываются на бумагу с одной стороны с отрывом карандаша. Т.е. начав с одной стороны делают штрих, затем возвращают карандаш к началу, делают отступ и снова проводят штрих и т.д.

Чтобы усилить глубину тона применяют перекрёстную штриховку, т.е., например, на косую штриховку накладывают горизонтальную, усиливая «темноту» тона, затем на этот «бутерброд» можно наложить косую штриховку в направлении обратном первому – это придаст еще большее затемнение. Если продолжить, то самым темным в этом случае окажется тон, где сочетаются штриховки всех направлений: обе косые, вертикальная и горизонтальная.



ПЗ № 8 Построение композиции рисунка из геометрических фигур

Цель: отработать основные приемы работы с карандашом, развивать навыки по оформлению рисунков, используя геометрические фигуры.

Ход работы:

1. Повторите

теоретический

материал:

Геометрическим телом, по форме схожим с кубом, является четырехгранная (прямоугольная) призма, у которой верхнее и нижнее основания имеют квадратную форму. Рисовать прямоугольную призму с натуры немного сложнее, чем куб. У призмы боковые грани прямоугольные, поэтому рисунок приходится компоновать по вертикали листа бумаги. Принципы рисования, заключающиеся в правилах композиции рисунка, закономерностях перспективы, передаче объемно-пространственной формы предмета средствами светотеневой моделировки, распространяются также и на изображение четырехгранной призмы.

Сложность задачи в рисовании с натуры геометрических тел связана с изображением шестиугольной призмы. Принцип построения конструкции формы этой призмы такой же, несмотря на увеличение числа ребер. И здесь надо видеть гипсовую модель тела как бы прозрачной и изобразить каркас. Уточнение пропорций и обязательное соблюдение правил перспективы предшествуют выявлению объемности предмета с помощью светотени. Особенностью светотеневой моделировки поверхности шестигранной и любой другой многогранной призмы служит постепенность тональных переходов (рис. 19).

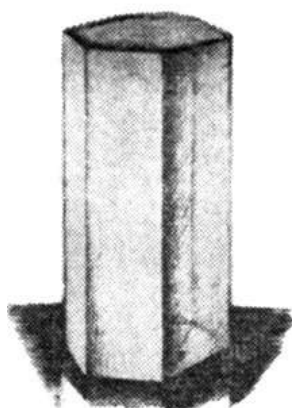


Рис. 19

Постепенное усложнение задач в рисовании геометрических тел оказывает несомненную пользу в освоении техники штриховки (тушевки). Наряду с овладением принципами светотеневой моделировки поверхности изображения у рисующих закрепляются навыки в технике нанесения штрихов. Именно поэтому рисование шара более всего подтверждает выработанное умение изображать в рисунке освещенную объемную форму.

Построение шара начинают с компоновки его силуэта на бумаге, после чего отмечают место соприкосновения модели тела с плоскостью подставки, проводя к этой точке вертикальную линию, служащую одновременно и осью, и диаметром шара (рис. 20). Затем через середину вертикали проводят горизонтальную ось и под прямым углом друг к другу две наклонные. Размеры всех линий должны быть равны размеру диаметра шара. Разумеется, размеры в рисовании определяют только на глаз, т. е. без применения каких-либо инструментов типа линейки или циркуля. Соединив прямыми линиями все концы диаметров, получают восьмиугольник, благодаря которому легче провести плавную замкнутую кривую - границу шара. Нарисовав границу шара, следует наметить круглую часть самого светлого места, затем серповидную форму тени и т. д. Разнообразными

штрихами показывают тень и полутень, выявляя в изображении объемность. Сравнивая рисунок с натурой, доводят работу до конца.



Рис. 20

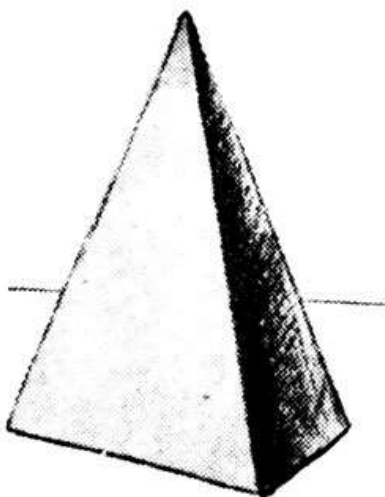


Рис. 21

Как и все предыдущие задания, изображение с натуры нового геометрического тела - пирамиды - начинают с композиции рисунка. Для натуры следует взять гипсовую модель пирамиды с треугольным основанием. Построение пирамиды лучше начать с проведения осевой линии, но прежде намечают общую форму предмета (рис. 21). Вновь необходимо вспомнить основы линейной перспективы, позволяющие правильно нарисовать треугольное основание, из центра которого к вершине направлена ось. Затем углы основания соединяют с верхним концом оси (вершиной) наклонными прямыми, получая изображение каркаса пирамиды. Нужно все время сравнивать рисунок с натурой. Чтобы правильно нарисовать какой-либо предмет с натуры, его необходимо зрительно изучить, ибо общего впечатления о нем недостаточно. Сравнение рисунка с натурой позволяет видеть форму и размер предмета, а при светотеневой моделировке изображения еще и такое свойство, как материальность, что заставляет применять разнообразную технику работы штрихом. Завершающей стадией работы над рисунком пирамиды является обобщение.

Контрольное задание:

Нарисуйте по памяти треугольную пирамиду и шестиугольную призму со светотеневой моделировкой объема.

Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Знать что такое драпировка и ее применение.
3. Научиться рисовать драпировку.
4. Научиться рисовать геометрические тела.

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

Тип урока: комбинированный

Ход работы:

Тема: Линейная и воздушная перспективы, перспектива куба.

Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Изучить линейную и воздушную перспективы.
3. Изучить перспективу куба.
4. Научиться рисовать перспективу куба

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

Тип урока: комбинированный

Содержание работы:

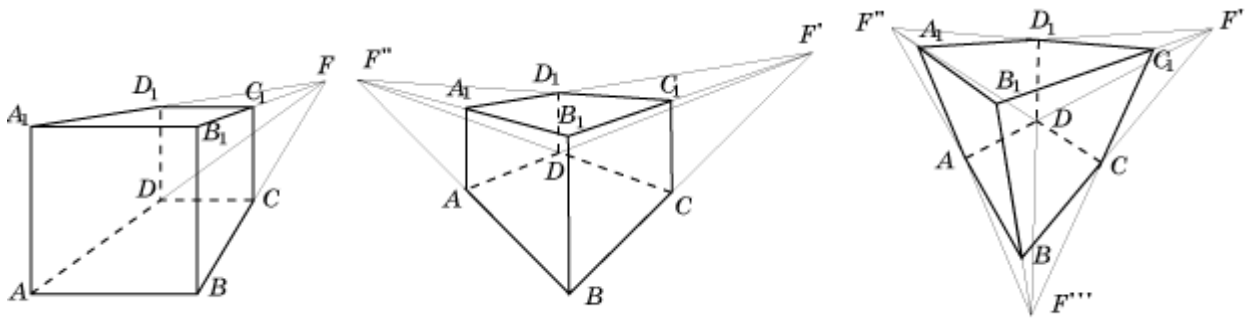
1. Изучить что такое перспектива
2. Изучить правила построения линейной перспективы.
3. Выполнить поэтапность выполнения рисования перспективы куба

Отчет выполняется на листах формата А-4 в виде рисунка.

Методические рекомендации**1. Правила построения линейной перспективы**

В геометрии линейная перспектива строится методом центрального проецирования. То есть из выбранной точки пространства, которая будет являться центром перспективы или точкой схода, проводят лучи (линии) ко всем точкам изображаемого предмета. Далее на пути этих линий помещают поверхность, на которой мы хотим получить изображение.

Лучше всего иллюстрирует этот метод пример построения куба, показанный на рисунке ниже: случай с одной и несколькими точками схода.



Теперь непосредственно к основным правилам:

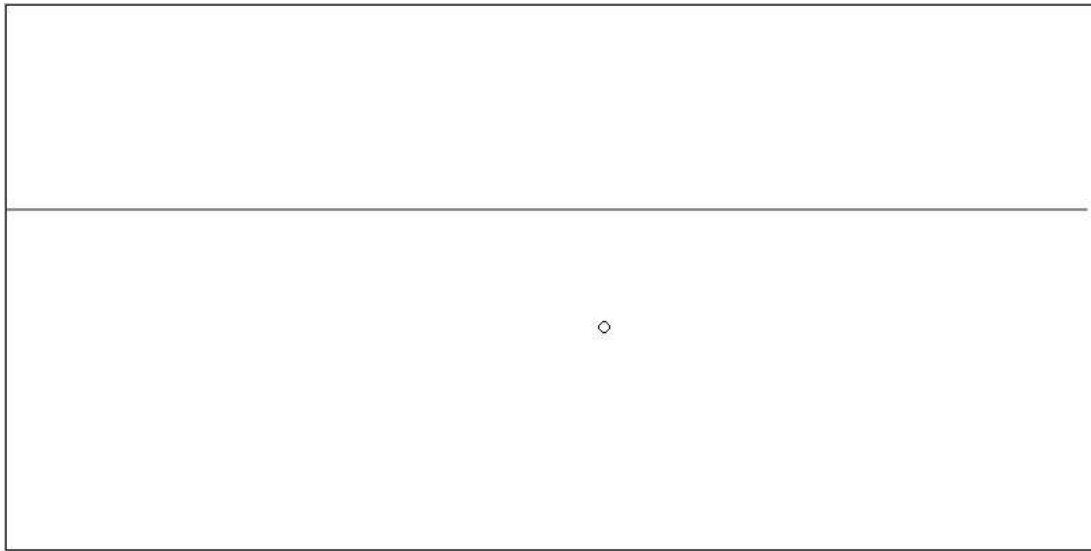
1. Параллельные прямые изображают непараллельными. Но пересекаются они не непосредственно на самом изображении, а в точке схода, т.е. их пересечение не является видимым (смотрим на рисунок с построением куба). Исключение в этом случае составляют линии, располагающиеся вертикально или идущие параллельно линии горизонта.
2. Перпендикулярные линии пересекаются не под прямым углом (опять же смотрим на грани куба: на самом деле они строго перпендикулярны, но в перспективе пересечение происходит под острым или тупым углом).
3. Изображение круга имеет несколько особенностей в зависимости от его расположения: в основном он изображается как эллипс, но если круг находится к нам «лицом» (то же самое правило применимо к квадрату, прямоугольнику, многоугольнику), то он останется кругом, а если «лежит» на линии горизонта, то станет линией.
4. По мере удаления от наблюдателя размер объектов уменьшается соответственно.

Эти основные правила стоит знать и придерживаться их хотя бы потому, что **ошибки в построении перспективы наиболее заметны для глаза**. Но и не стоит предельно четко следовать им, так как применительно к дизайну перспектива является одним из выразительных средств и во многих случаях строится условно и «на глаз».

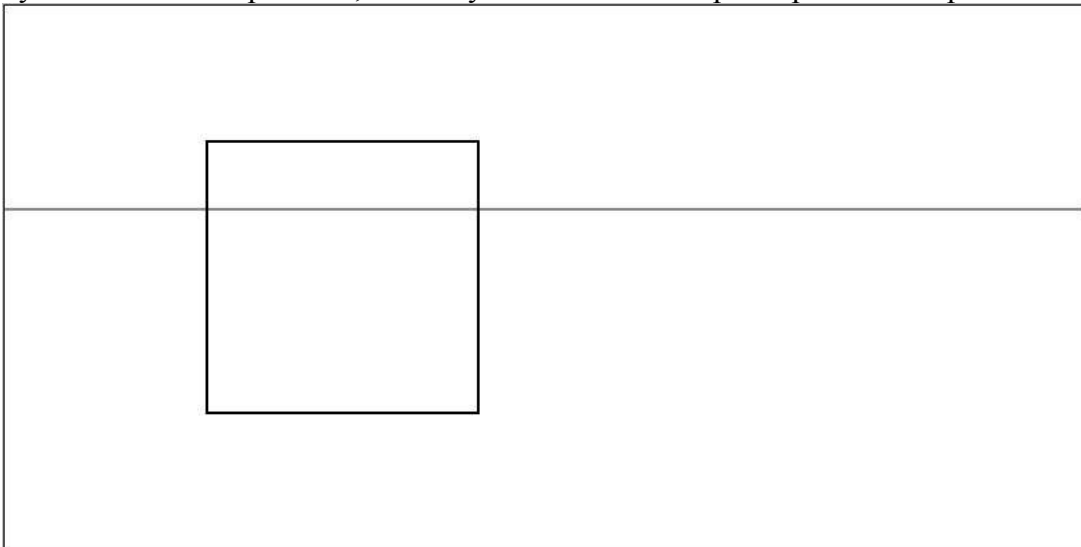
В заключение хочу сделать маленькое лирическое отступление: данная статья не претендует на звание учебного пособия, является обзорной и содержит только общие принципы построения линейной перспективы, необходимые для изучения.

2. Поэтапность рисования перспективы куба.

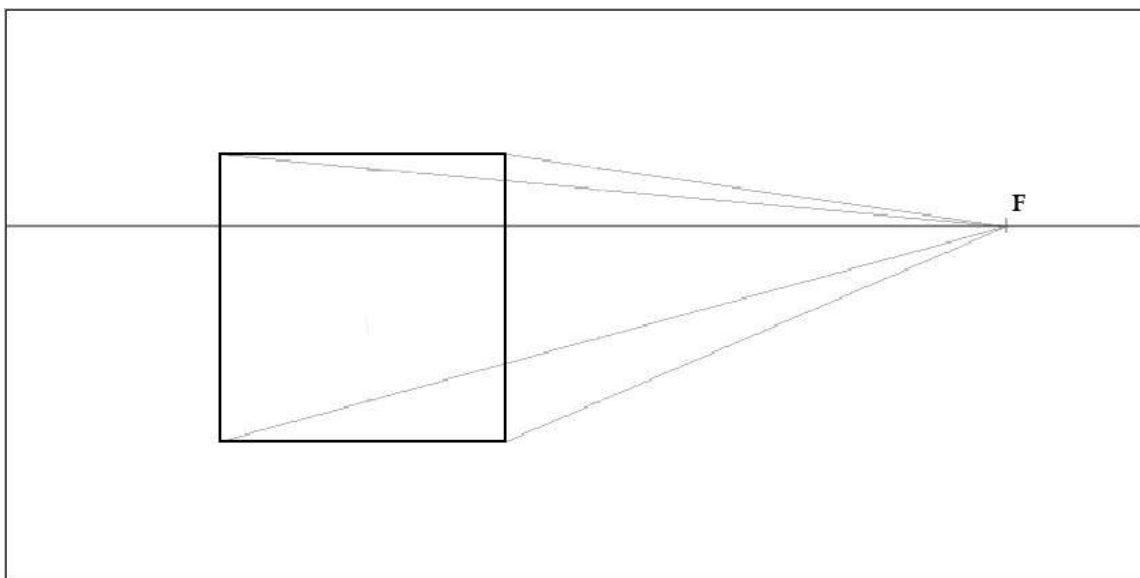
Рассмотрим это на простом примере, на кубе или точнее на двух кубах. Все картинки кликабельны:



Чтобы получить такой результат нам нужно сначала нарисовать линию горизонта. Эта линия всегда на уровне глаз художника. На предметы выше этой линии художник смотрит снизу, на предметы ниже этой линии художник смотрит сверху. В данном уроке предмет у нас будет на линии горизонта, поэтому мы на него смотрим прямо. Смотрим ниже:

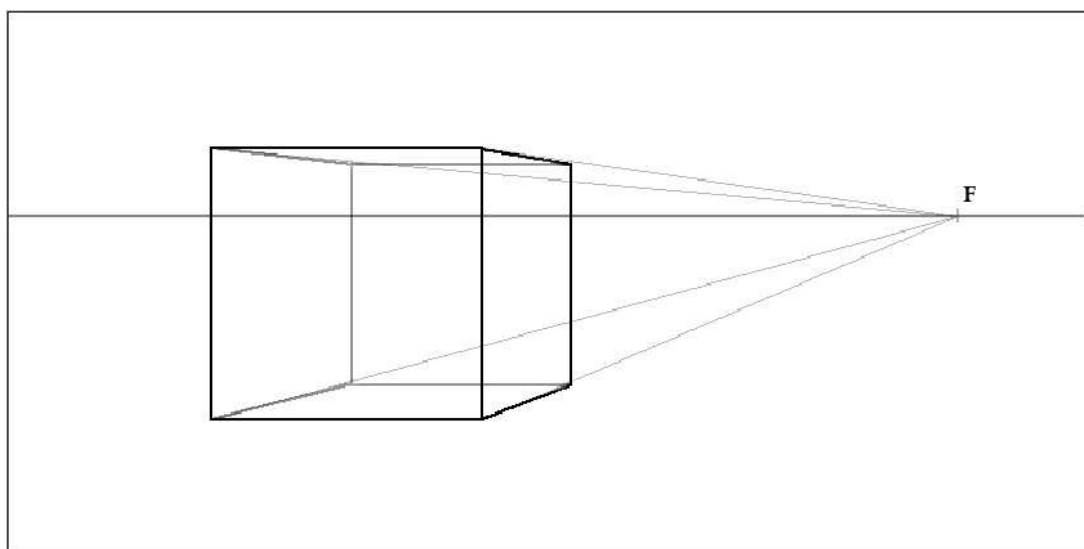


Дальше рисуем произвольно квадрат. В нашем случае ? квадрата выше линии горизонта:

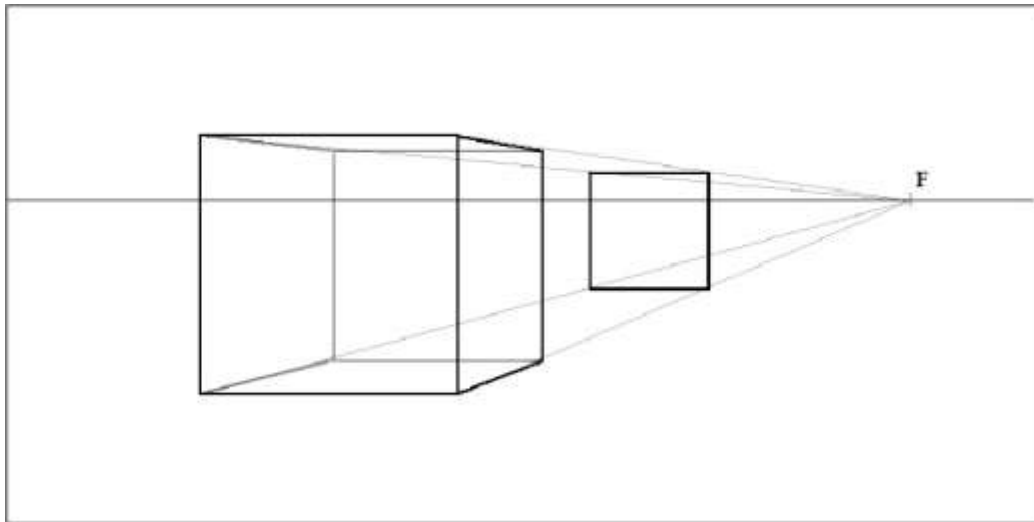


Потом на линии горизонта произвольно находим точку схода F , и соединяем углы нашего квадрата

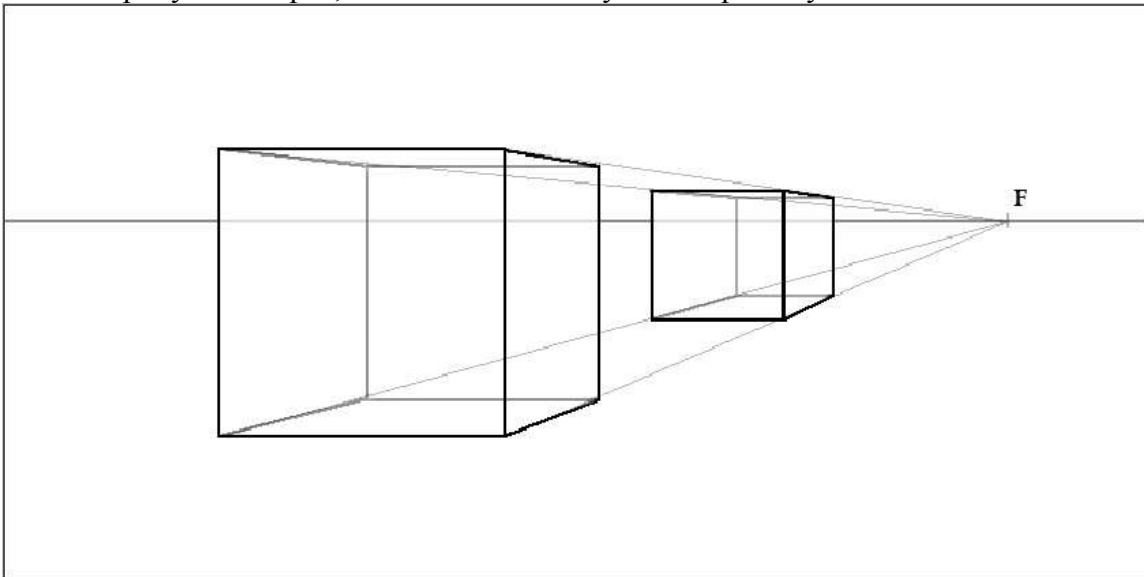
Смотрим ниже:



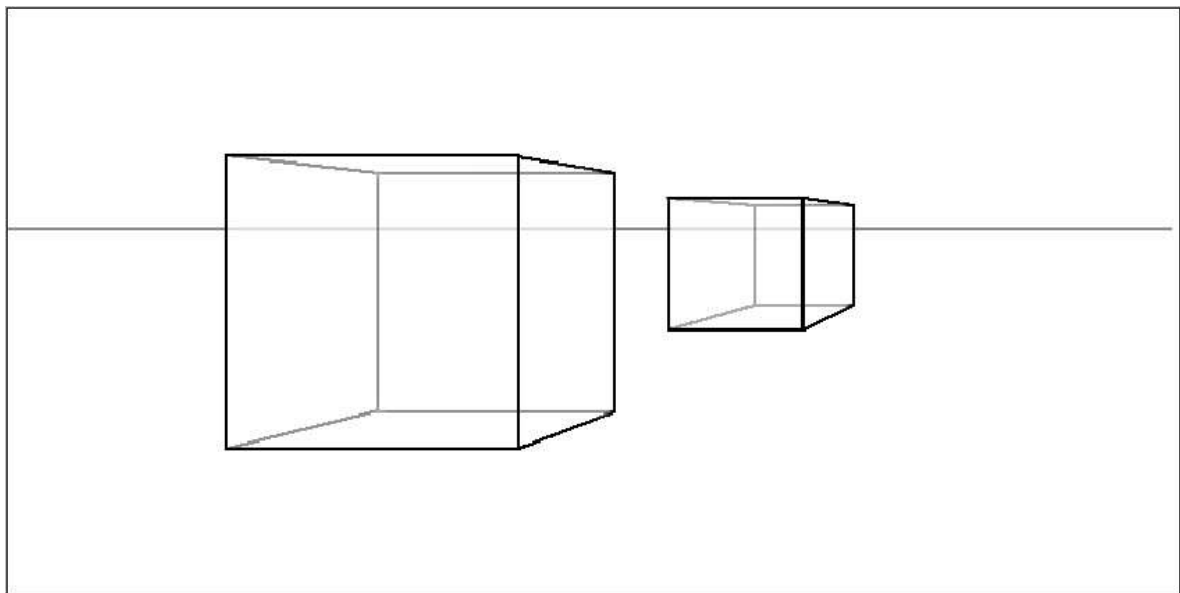
Теперь прорисовываем квадрат сзади (углы заднего квадрата должны находится на линиях схода). Расстояние от переднего до заднего квадрата определяем произвольно, полагаясь на глазомер. Соединяем линиями углы заднего квадрата и переднего. Смотрим вниз:



Вот у нас, что то уже вырисовывается. Теперь сделаем те же манипуляции со вторым кубом. Сначала рисуем квадрат, только так что бы углы второго куба находились на линиях схода:

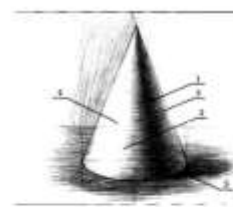
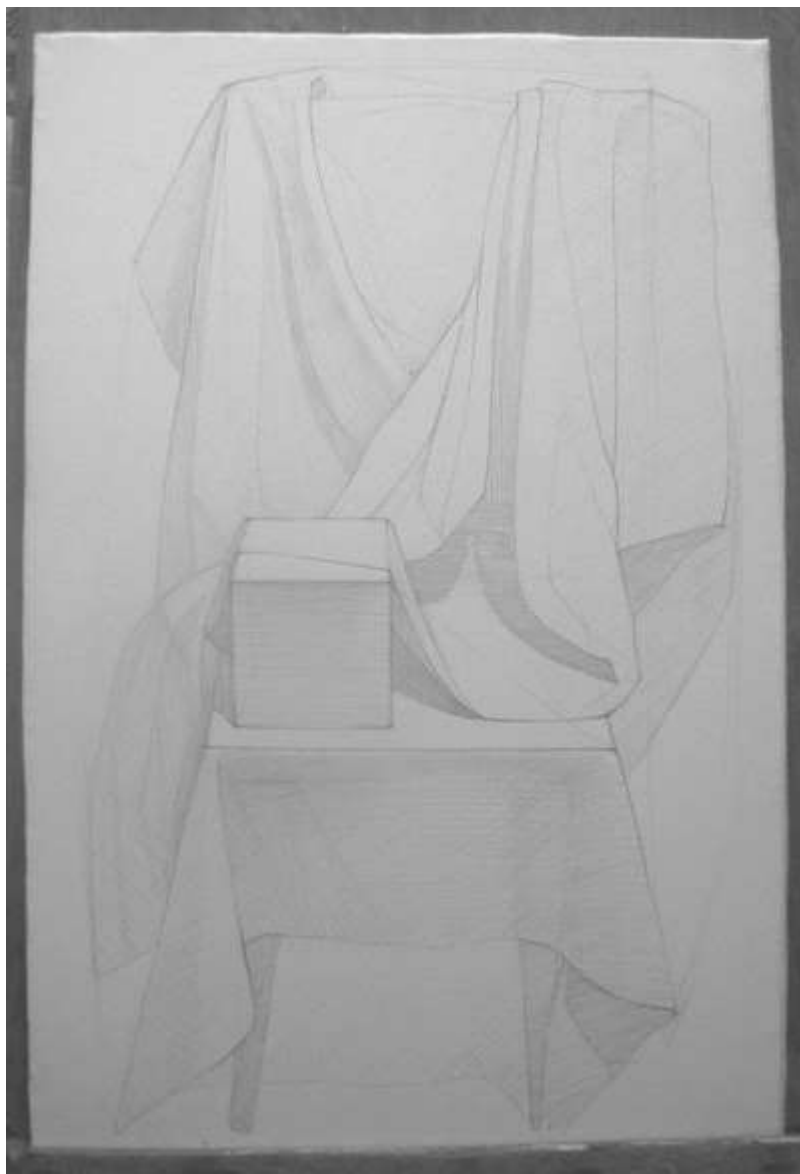


Так же рисуем заднюю стенку второго квадрата, и соединяем углы обеих стенок. Как на рисунке ниже:



Теперь удаляем вспомогательные линии, и получаем результат:

Вывод: конечный рисунок перспективы куба.



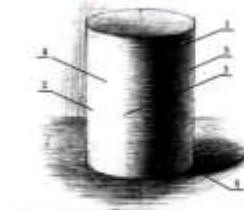
Тональное решение объема конуса. 1 - собственная тень, 2 - полутон, 3 - рефлекс, 4 - свет, 5 - падающая тень.

Построение формы шара.



Светотеневое решение объема конуса. 1 - собственная тень, 2 - полутон, 3 - рефлекс, 4 - свет, 5 - падающая тень.

Построение формы цилиндра, его эллипсов с учетом плоскости его нахождения.



Светотеневая моделировка цилиндра. 1 - собственная тень, 2 - полутон, 3 - рефлекс, 4 - свет, 5 - падающая тень.

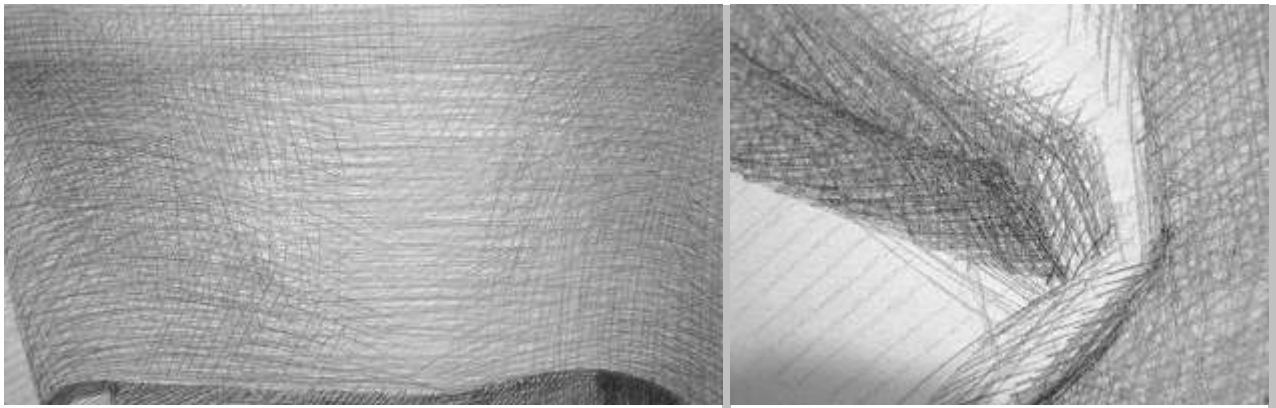
Оснащение: Макеты геометрических тел, работы методфонда.

Вопросы для самоконтроля:

- 1) К каким задачам композиции сводится учебный рисунок?
- 2) Что такое свет и блик?
- 3) Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
- 4) Что такое анализ формы?

Ход работы: намечайте общий объем в листе, дальше место основных плоскостей как драпировки, так и тех предметов, которые участвуют в вашей композиции. Дальше разбираем конструктивно. Прорисовывайте и

невидимые грани, или замечайте, для правильного построения это нужно делать. Не забывайте о поиске пропорциональных соотношений и о перспективе. Ближние к нам грани и углы выделяем. На изломах форм делаем акценты. Посмотрите на то, как я намечаю драпировку. Где форма статична и на дальнем плане- я не акцентирую. Если же нужно показать, как движется драпировка вниз, огибая предметы или плоскости, которые встречает на своем пути, то это уже динамика, движение, действие- это нужно показать и выделить. И чем ближе к нам, тем отчетливее. Я акцентирую внимание на изломах драпировки- как она спокойно лежит на кубе и вот уже встречает грань куба, ломается и ниспадает дальше. Поделайте несколько таких поисков, меняя вид драпировки и ее расположение в композиции. Можно еще просто рисовать, как она свисает со стены.



Что- бы добиться нужного тона, можно этого достичь либо разным нажатием карандаша на бумагу, либо наложением нескольких слоев штриховки. Но на будущее полезно будет помнить: чем меньше использовано слоев штриха для достижения желаемого результата, тем более профессиональнее выполнена работа. Ну вот, что можно сказать о штриховке. Какой штрих интереснее вам- решаете сами.

ПЗ № 10 Выполнение рисунка головы человека-2ч.

ПЗ № 11 Пропорции головы и лица. Методы детальной прорисовки всех частей лица-2ч..

Тема занятия: «Конструкция головы человека и её пропорции»

Предмет: рисунок

Цель:

- Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека.

Задачи:

- 1. получить представление** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;
- 2. овладевать** первичными навыками изображения головы человека;
- 3. приобретать новые знания** изображения в рисунке
- 4. научить** изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица.
- 5. дать понятие** средней линии и симметрии лица, пропорции.

Основные понятия:

Пропорция, средняя линия, симметрия

Оборудование к занятию:

Наглядный материал о построение головы человека; эскизы; поэтапное выполнение работы.

Материалы для учащихся: бумага, карандаши В, Н, ластик

Ссылка: Конструкция головы человека и ее пропорции

<https://www.youtube.com/watch?v=rOww7oaJkCo&vl=ru>

<https://www.youtube.com/watch?v=6EQo0rEFUwI>

План работы:

1. Необходимо организовать рабочее место.
2. Выбор формата листа (горизонтальный или вертикальный)
3. Композиция на листе. (Правильно расположить рисунок на листе).
4. Сделать построение головы человека с правильными пропорциями
5. Последний этап: работа в тоне

I. Сообщение темы урока

Для художников человек был и остается главным объектом изображения. Что бы изобразить человека, передать его внешний облик, необходимо ясно представлять структуру форм человеческого тела, закономерности их образования. Для этого нужно знать хорошо анатомию. Многие выдающиеся мастера прошлого (Микеланджело) изучали анатомию непосредственно участвуя в хирургических операциях.

Раздел анатомии, необходимый художникам, называется пластической анатомией и изучает то, что образует внешние формы тела – скелет, мышечный и кожный покров.

Сегодня на уроке мы будем изучать конструкцию головы человека и ее пропорции.

II. Изучение нового материала:

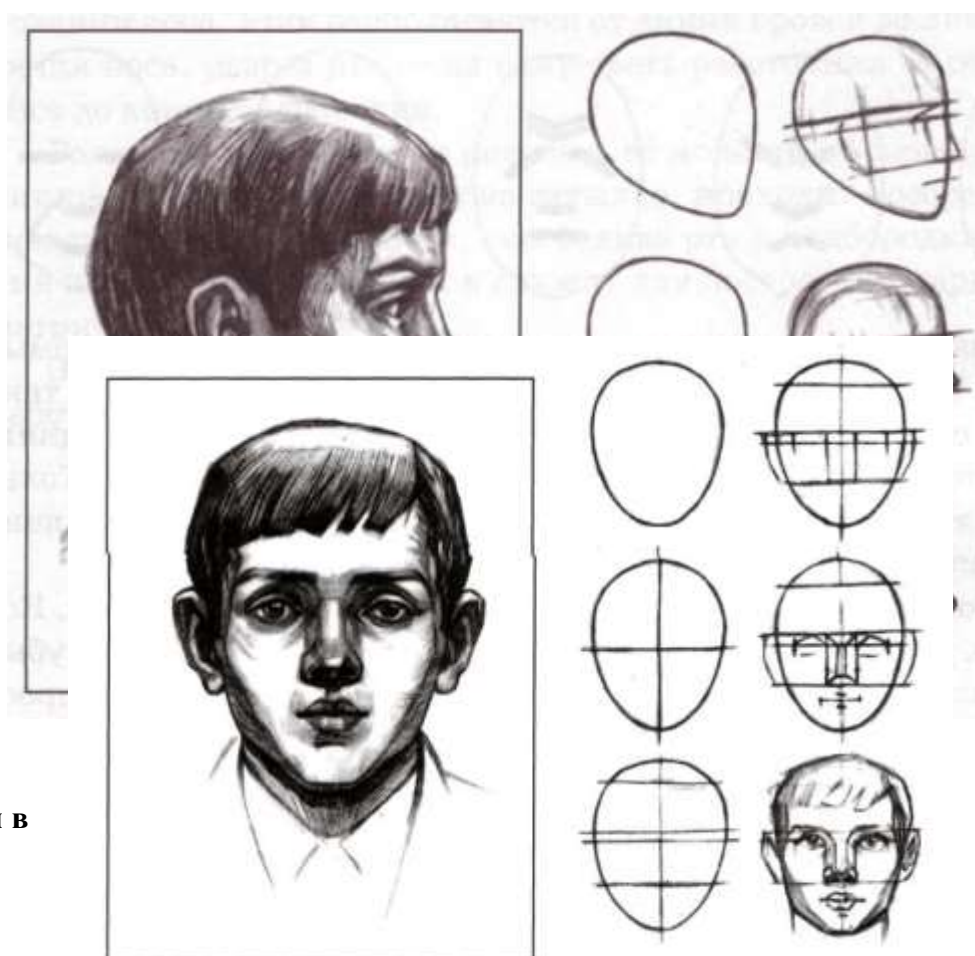
Человек должен понимать законы природы и уметь видеть красоту вокруг себя, а прежде всего, в лицах людей, чтобы ощущать свою индивидуальность. Лицо человека

выражает его эмоции, мысли, симпатии и антипатии. Фактически все эмоции мы можем увидеть или ощутить.

Голову человека рисуют в **анфас (фас)**, (когда он смотрит прямо),

Фото1.

в профиль (когда голова повернута боком)



и в

Фото 2.
пол-оборота

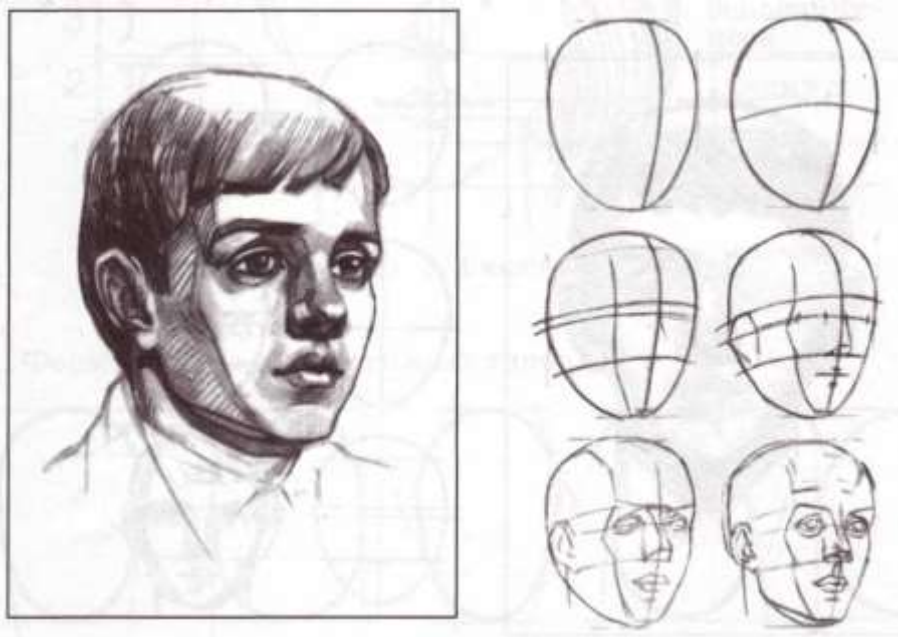


Фото 3

Мы будем рисовать положение головы - анфас.

Форма головы бывает разных типов.

Какую форму имеет наша голова? В основном голова имеет округлую форму, напоминает яйцо.

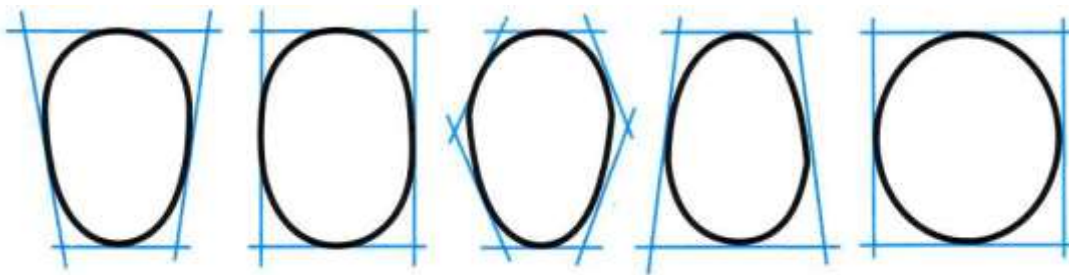


Фото 4

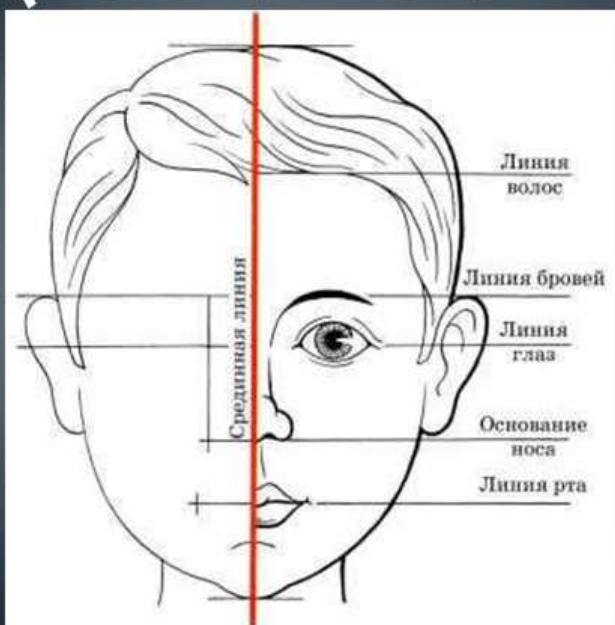
Давайте нарисуем овал. Затем нанесем вертикальную ось, по середине овала. Ведь лицо человека симметрично! Что это значит? **Симметрично**, значит правая и левая часть лица абсолютно похожи.

Чтобы правильно нарисовать голову человека, нужно знать её пропорции.

Пропорция – это соотношение величин частей, составляющих одно целое.

К основным частям лица относятся: глаза, нос, губы, уши.

ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА



Пропорции – это соотношение величин частей, составляющих одно целое.

Рисуем глаза

Линию глаз можно поделить на пять одинаковых частей, из которых вторую и четвертую занимают глаза, т. е. между глазами умещается еще один глаз.

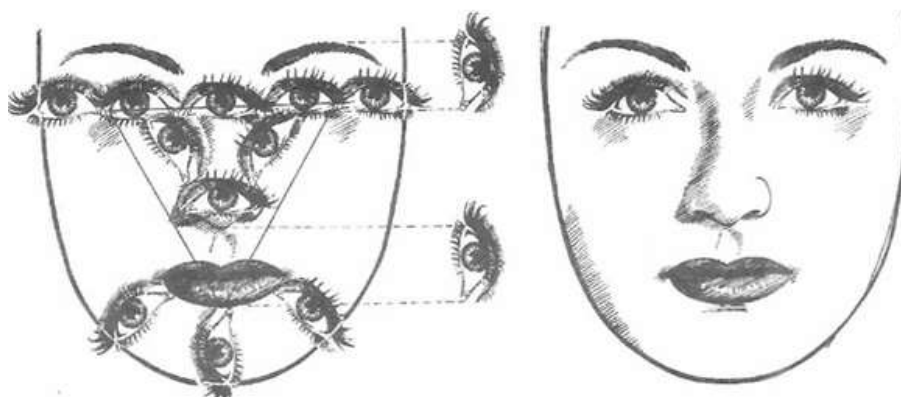
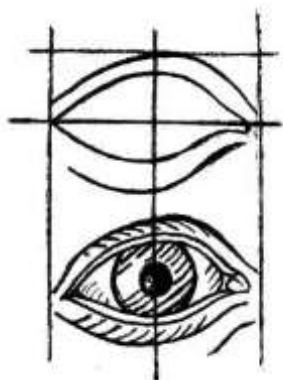


Фото 6

Глаза – это самая экспрессивная деталь лица. Если глаза закрыты или спрятаны, теряется большая часть выразительных средств. Глаза иногда могут говорить больше, чем слова и по ним мы часто читаем эмоции человека – от неловкости, презрения, негодования до любви, страдания или радости. Глаза играют очень важную роль в сходстве портрета с натурой. Начать рисовать глаз можно с его обобщенной формы — шара, вставленного в горизонтально расположенный овал (глазную впадину). Поэтому, приступая к прорисовке глаз, нужно наметить глазные впадины, при этом помня, что они

расположены не очень близко к носу. Далее, наметив зрачок, начинаем прорисовывать веки.

Рисуем верхнее веко, на котором располагаются ресницы. Ресницы рисуем в направлении от носа. Рисуем нижнее веко. Рисуем ресницы.



Рисуем нос

Ширина носа равняется длине глаз.

Носы бывают длинные, короткие, узкие и широкие. Основание носа равно ширине глаза.

Намечая нос, нужно помнить, что **середина лицевой линии носа проходит через середину его основания и кончика**. Рисуем крылья носа дугообразными линиями. Дугообразными линиями рисуем ноздри.

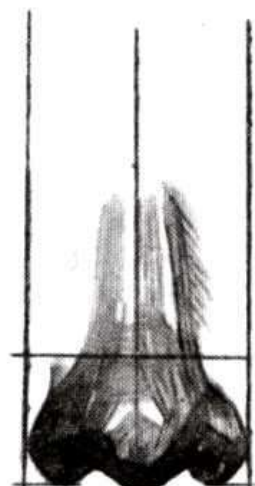
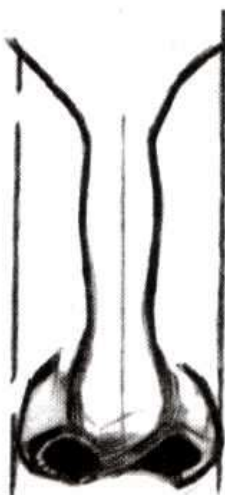
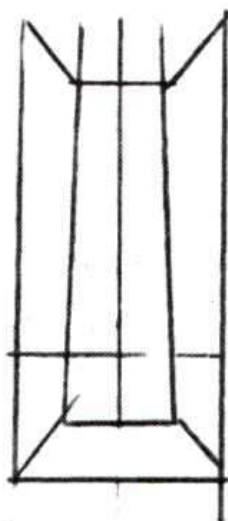


Фото 8

Схема рисования носа

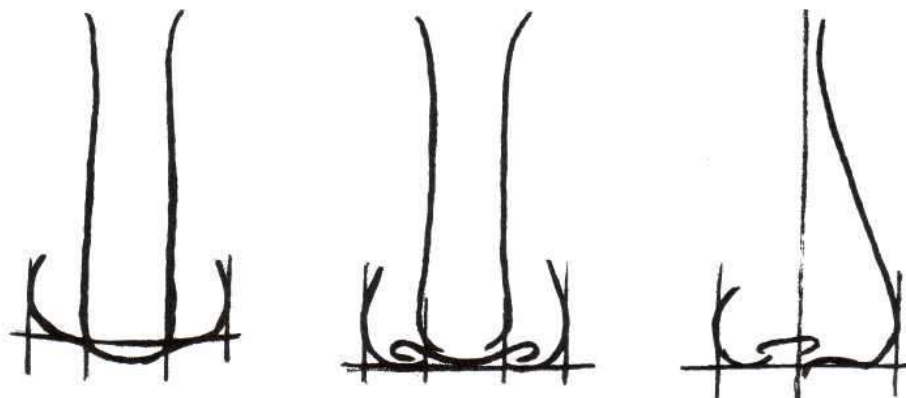


Фото 9

Рисуем губы

Прежде чем начать рисовать губы, нужно наметить среднюю линию рта (это линия, где верхняя губа соединяется с нижней), затем на этой линии определить длину и толщину губ (обычно нижняя губа более толстая, чем верхняя, но бывает, что они равны по толщине). Также нужно помнить, что рот находится ниже линии основания носа. Далее нужно начать обрисовывать очертания губ, стараясь передать их характерную форму (тонкие, толстые, средние, ровные по контуру или с изгибом на верхней губе).

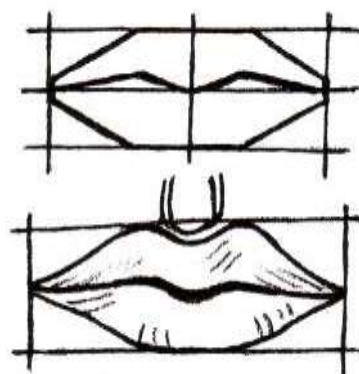


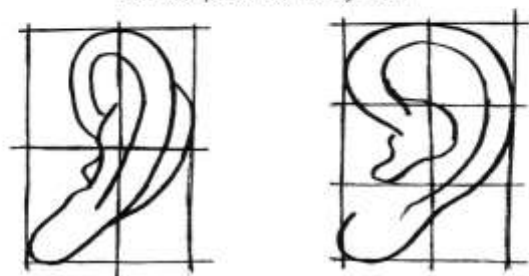
Фото 10

Рисуем уши

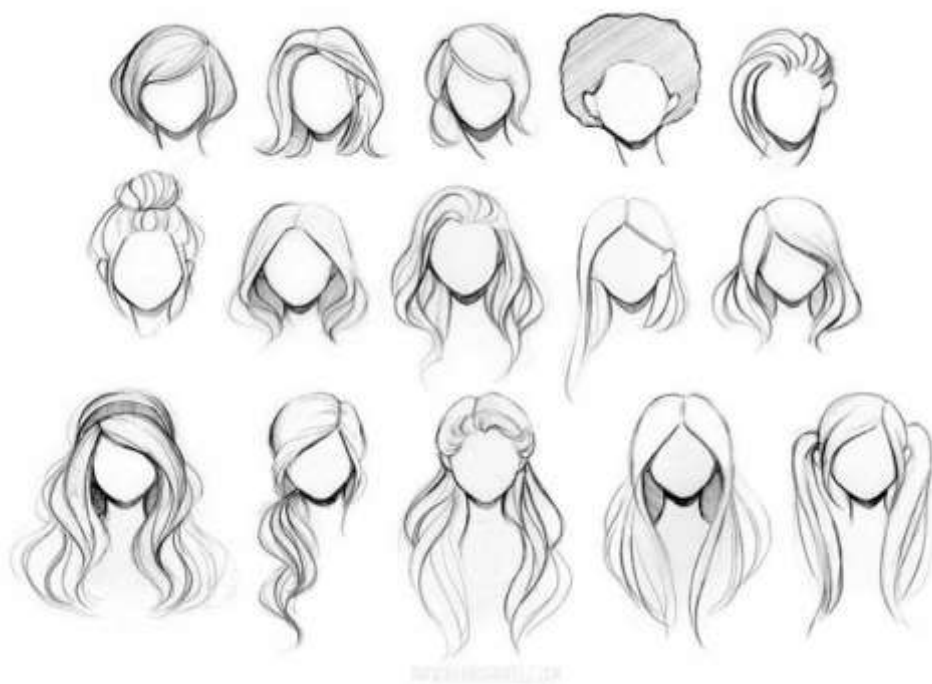
Уши обычно расположены на уровне от бровей до основания носа. Для того чтобы правильно наметить уши, нужно вычертить воображаемую ось уха, которая проходит параллельно линии носа. Далее намечают общую форму уха и прорисовывают детали.



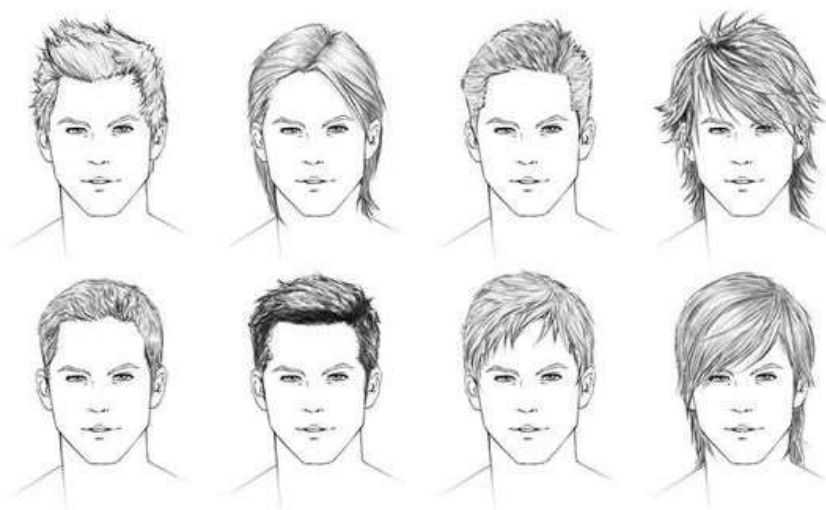
Схема рисования ушей



Женские прически



Мужские прически



Рисуем шею

Шея является опорой для головы и прочно укреплена на плечах. Перед началом рисования нужно определить высоту шеи и её отношение к высоте и ширине головы. Сначала намечают срединную линию шеи, проходящую от нижней части челюсти до шейной впадины. Сама шея состоит как бы из трёх условных фигур: прямоугольника и двух треугольников.



Фото 14

Общие правила готовы. Место положения частей на лице у каждого человека одинаково.

А что же касается деталей? Посмотрите на своих близких. У всех на лице есть рот, нос, глаза, брови, лоб, волосы. Но, почему мы различаем друг друга?

Потому что у всех разные формы и размеры частей лица.

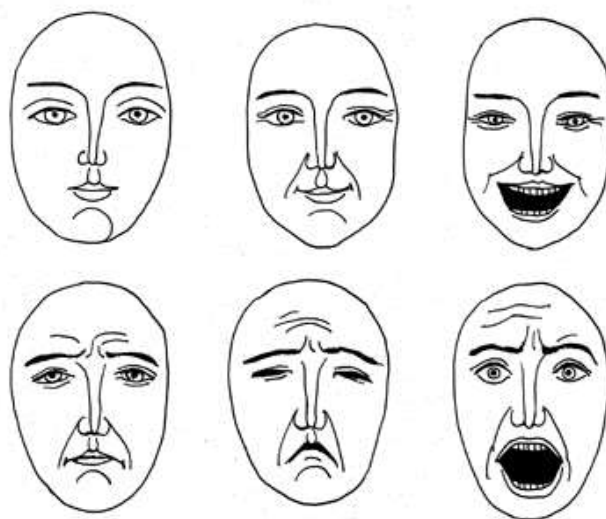
Подведем итоги основной части нашего урока:

Лицо человека – уникальная часть тела. Почему? О чем говорят нам различные выражения лиц. Различные выражения лица говорят нам о душевном состоянии человека: радости, грусти, унынии, удивлении и др.

Я предлагаю вам сегодня поэкспериментировать с лицами человека. Помните: **в портрете главное – не сходство с портретируемым, а собственное отношение художника к человеку.**

III. Практическая работа

1. На листе бумаге соблюдаем композицию, рисуем в центре листа.
2. Рисуем овал и по центру проводим линию для того, чтобы части лица были



симметричны.

3. Пункты деления головы; дели овал на три равных части: расстояние от подбородка до носа, от носа до бровей, от бровей до края головы.
4. Делим линию глаз на 5 равных частей, проводим линию до низа. Рисуем глаза двумя дугообразными линиями. Расстояние между глаз равно глазу. Проверяем.
5. Рисуем глаза: глаз имеет два зрачка. Один большой – цветной, а второй маленький – чёрный. Закрашиваем зрачки. Чтобы глаза не были вытаращенными, прикроем зрачки веком. Глаза – это самая красивая деталь лица. Если глаза закрыты или спрятаны, теряется большая часть выразительных средств. Глаза иногда могут говорить больше, чем слова и по ним мы часто читаем эмоции человека. Рисуем верхнее веко, на котором располагаются ресницы. Ресницы рисуем в направлении от носа. Рисуем нижние ресницы.
6. Над глазами находятся брови, нарисуем их. Форму придумайте сами. Закрасим их в направлении от носа.
7. Рисуем нос. Если научишься рисовать нос – научишься рисовать человека. Делим нижнюю часть головы пополам, проводим горизонтальную линию – линия носа(кончик). От бровей ведем две параллельные линии переносицы, слегка

расходящиеся к кончику носа. Рисуем крылья носа дугообразными линиями. Дугообразными линиями рисуем ноздри.

8. Часть лица от линии кончика носа до подбородка делим пополам – линия рта. Уголки рта находятся под зрачками. Проводим линии от зрачков вниз. Форма губ разная. От середины двумя дугообразными линиями влево и вправо рисуем верхнюю губу. Дугообразной линией рисуем нижнюю губу. Закрашиваем. Верхняя губа темнее, нижняя – светлее, т.к. на неё падает свет.

Губы, как и глаза, являются наиболее выразительными частями лица. Они бывают очень разнообразны по форме, поэтому необходимо уловить и стремиться передавать их характерную особенность: их размер, полноту; нижняя губа может сильно выступать, а верхняя нависать над ней и т. п.

9. Рисуем уши. Уши располагаются между линиями переносицы и кончика носа. Рисуем уши ближе к голове, прорисовываем мочку уха, обозначаем ямки. Ухо поначалу представляется очень сложным и требует обучения и практики для достижения точности его изображения.

10. Итак, основные пропорции уже нарисованные.

Выделяем мягким карандашом: брови, ресницы, зрачок, ноздри, линию рта. Рисуем волосы. Создайте образ мальчика или девочки и подрисуйте шею, чтобы смотрелся цельным портрет. В действительности редко встречаются у людей такие идеальные пропорции, но знать их необходимо, чтобы видеть отклонения от нормы и лучше понимать индивидуальные пропорции живой натуры.

11. Уберите вспомогательные линии. Придайте портрету жизненность с помощью штриховки.

IV. Актуализация знаний

Рисунок головы требует более глубоких знаний и большого опыта.

Рисование человека необходимо начинать с построения обобщенной, но характерной массы всей головы, а затем постепенно работать над выявлением сначала ее больших форм, а затем деталей, составляя их друг с другом, и со всей головой, как в натуре, так и на рисунке. Используя основные правила изображения головы человека, на листе выполнить портрет своих близких.

Сегодня вы сделали только первый шаг в освоении техники изображения человека. Но, только пробуя, постоянно зарисовывая какие-либо индивидуальные черты лица людей, вы сможете научиться правильно изображать человека, добиться сходства в портретах.

V. Закрепление изученного:

1. На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
(3)
2. Чему равно расстояние между глазами (ширине одного глаза)
3. Что равно расстоянию одного зрачка до другого (ширина губ)
4. Что расположено между линией бровей и линией основания носа? (уши)
5. Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа
(нижняя губа)

ПЗ № 12Выполнение рисунка волос. Приемы передачи тона волос, фактуры волос.-2ч.

Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Изучить современные вечерние прически.
3. Научиться рисовать вечерние прически.

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

Тип урока: комбинированный

Ход работы:

Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Научиться рисовать элемент прически- локон.
3. Научиться рисовать локоны на прическе.

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

Тип урока: комбинированный

Ход работы:

Локон волос



Локон- прядь волос завитая в трубочку. По расположению к голове локоны бывают вертикальные локоны, горизонтальные, спускные локоны-концы которых спускаются из их середины в виде спирали, для выполнения таких локонов нужны длинные волосы 20-25 см. . По технологии накрутки локоны бывают: **накрученные верх**, что придает прическе легкость и упругость; **вниз** позволяет выполнять многообразные прически, рекомендуется завивать более мелкие локоны, так прическа будет более интересной; **восьмеркой, полувосьмеркой**, этот способ используется при длинных волосах, локон получается упругий и выносливый.

Элементы прически – это составляющие, из которых состоит тот или иной тип укладки волос. Мы в целом воспринимаем образ, созданный парикмахером, не вникая в детали. В то время как профессионалы способны «расчленить» прическу на отдельные детали.

Такие элементы причесок, как волна, челки разных видов, проборы волос и некоторые другие порой способны изменить ту или иную стрижку до неузнаваемости. Как делать ракушку из волос, какие бывают проборы, какому типу лица идет челка и многое другое вы узнаете на этой странице. Создавая прическу, парикмахер использует стандартный набор элементов. Настоящее мастерство заключается в том, чтобы суметь сотворить из них нечто оригинальное и стильное. Но прежде чем начинать эксперименты, необходимо в совершенстве освоить основные **элементы причесок**.



Букли — это волосы, взбитые на половину толщины пряди (тупированные), вычесанные и скрученные в тугие валики. Уложенные в букли волосы выглядят очень объемными и пышными. В первую очередь, букли уместны в

праздничных укладках, например, этот элемент очень часто используется в свадебных прическах. С буклями из волос хорошо сочетаются живые цветы. Длину прядей, которые во время стрижки отделяются горизонтальными проборами, проверяют в вертикальном направлении, и наоборот: стрижку в вертикальном направлении проверяют горизонталями.



Элемент прически **валик** (цилиндрический пучок)

Элемент прически валик – это цилиндрический пучок, то есть, волосы, начесанные и закрученные в пучок цилиндрической формы. Валик обычно укладывают по краевой линии роста волос. Этот элемент прически можно сделать только на идеально прямых, гладких волосах, поэтому для выполнения валика вам обязательно потребуется средство для выпрямления волос. Волосы закручивают в валик, начиная с концов. Оригинальная прическа получается, если разделить волосы на две части и закрутить обе в валики к центру.



Элемент прически **волна** и её виды Обратите внимание на

фото элемента прически волна – он представляет собой плавно изогнутые волосы, ограниченные с обеих сторон двумя линиями (кронами): Различают несколько видов волн: по расположению относительно пробора (предполагаемого или существующего): прямые, косые и поперечные; по направлению: лицевые (выступающие) и обратные; по форме: узкие, широкие, крупные, глубокие и плоские. Прямые волны располагаются параллельно пробору, косые — под острым углом к пробору, поперечные — под углом 90° (перпендикулярно) к пробору. Узкие волны не превышают шириной 2—3 см, а крупные достигают 5—6 см. Глубокие волны более долговечны. Лицевые волны выступающей дугой направлены в сторону лица. Они обрамляют лицо и частично выступают за краевую линию роста волос. Обратные волны идут от лица. Эти волны

являются подсобными по отношению к лицевым волнам и дополняют их. В свою очередь, выступающие и обратные волны подразделяются по месту расположения на лобные, височные и прилегающие к щекам (лицевые). Обратите внимание, что деление волн на выступающие и обратные относительно: если с одной стороны волосяного покрова волна является выступающей, то с другой стороны она будет обратной, и наоборот. Парикмахер должен уметь правильно располагать выступающие волны. Лобная волна должна закрывать лобную выемку, височная — лежать на височном выступе, а лицевая — выходить на щеку и прикрывать ухо

Крон волос — это элемент прически, представляющий собой линию наивысшей части волны. В том месте, где волосы меняют направление на противоположное, появляется резкий изгиб. Это и есть крон. Кроны отделяют волны друг от друга. Они могут различаться по высоте и толщине: высокие, низкие, тонкие (острые) и толстые (тупые). Процесс укладки феном следует делать вплоть до того момента, когда волосы полностью высохнут, а заканчивать — холодным воздухом, чтобы пряди лучше зафиксировались. Чем выше и острее крон, тем дольше будет сохраняться прическа.



Основной элемент прически **локон** Элемент прически локон также представляет собой один из основных видов укладки. Локон — это прядь волос, завитая в трубочку и уложенная в форме спирали. Различают несколько видов локонов: по способу накрутки: закрученные вверх и закрученные вниз; по положению на голове: горизонтальные (прямые), вертикальные, косые, спускные и т. д. Яндекс.Директ Уверенность в результате



Плетение, или **косы** — это переплетение отдельных прядок волос. Косы — очень популярный элемент прически. Допустимо комбинировать разные виды и подвиды кос, а также использовать косы вместе с другими элементами причесок.

Пробор — это линия, которая разделяет волосы на равные или неравные части. Все виды проборов на голове дают практически неограниченные возможности по

моделированию прически. Чтобы изменить пробор, достаточно одной минуты и нескольких движений расчески. Каждый вид пробора волос можно использовать почти в любых прическах. Исключение составляют те, в которых волосы гладко зачесываются назад. Изменив вид пробора, можно превратить строгую прическу в кокетливую, и наоборот



Прямой пробор — «классика жанра». Это самый простой и распространенный тип пробора. Линия прямого пробора ведется от середины лба до середины затылка по центру головы и делит волосы на две равные части. Он подходит людям с овальным лицом, а также позволяет визуально сузить квадратное или широкое лицо.



Боковой пробор — линия, которая разделяет волосы на две неравные части. Он располагается с заметным смещением к левой или правой стороне головы. Боковой убор — настоящее спасение для людей с редкими или недостаточно пышными волосами. При боковом проборе большая часть волос зачесывается на одну сторону, и прическа приобретает дополнительный объем.



Диагональный пробор — это косая линия, которая идет от левого угла лба к правой части затылка либо от правого угла лба к левой части затылка. Как и боковой пробор, диагональный придает волосам объем и визуально приподнимает прическу.



Зигзагообразный пробор проходит по центру головы. Создается путем попеременного перекидывания прядок то влево, то вправо. Прически с зигзагообразными проборами всегда стильные и экстравагантные.



Ракушка — это волосы, скрученные жгутами и уложенные на затылке либо чуть выше. Чтобы выполнить ракушку, волосы зачесывают назад, скручивают в жгут и поднимают вверх. Придерживая жгут одной рукой, другой волосы расчесывают с правой стороны головы к жгуту. Этими волосами прикрывают жгут, как бы заворачивая в них этот элемент прически. Свободные волосы подгибают под хвостик жгута и прикрывают «складкой» из волос. В жгут справа налево вводят большую шпильку, а затем точно так же — маленький шпильки. Они должны крепить жгут по всей его поверхности. После этого большую шпильку обычно удаляют. Ракушка удачно сочетается с локонами.



Челка — это волосы, ниспадающие на лоб. Тот или иной тип челки может внести «изюминку» даже в самую незамысловатую прическу или, наоборот, испортить все старания парикмахера и стилиста.

ПЗ № 13 Выполнение рисунка с элементами прически: волны, проборы-2ч.

Построение и выполнение рисунка головы с элементами прически : локоны, косы, проборы, волны.

Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Научиться рисовать голову с элементами прически- косы, локоны, волны, проборы.

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

Тип урока: комбинированный

Ход работы:

Волна-элемент прически имеющая плавный изгиб и ограниченная с двух сторон кронами. **Крон**-наивысшая точка волны где волна меняет свое направление на обратное. Крон может быть широким и узким, высоким и низким. Рекомендованная ширина волны 2 см, широкие волны 5-6 см.. Чем ужи и выше крон тем тем дольше износ прически. По расположению от лица **волны** могут быть **выступающие волны**- направлены на лицо и выступают за краевую линию роста волос , и **обратные волны**- имеют направления от лица. По отношению к пробору **волны** бываю **косые** -располагаются под углом 45 градусов к пробору, **прямые**-идут параллельно пробору, и **поперечные** — направление волны перпендикулярно воображаемому пробору.



Обратная волна



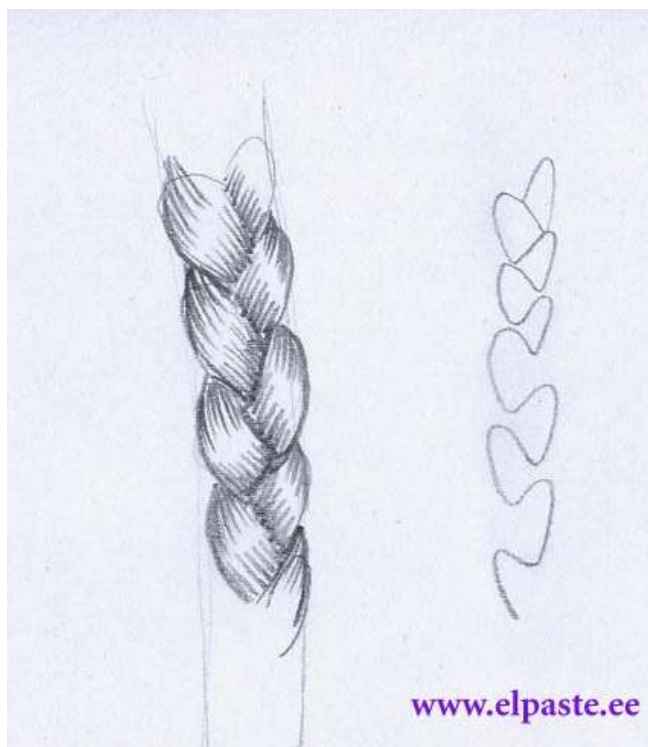
выступающая волна



Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Научиться рисовать элемент прически- косы.
3. Научиться рисовать косы на прическе.

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.



- Первый в представлении не нуждается – русская (или классическая) коса. Основная трудность плетения заключается в том, что нужно постоянно следить за тем, чтобы

прядки были собраны туго, не расползались и не выбивались. Хорошо подходит для повседневности, однако, если поиграть с аксессуарами, украшениями и сочетать с подходящим нарядом, подойдет как для офиса, так и для вечерней встречи.

- Еще одним традиционным вариантом плетения косы считается коса французская. Такая коса отлично смотрится на всех типах волос – как на длинных, так и на средних. В некоторых случаях, речь о которых пойдет позже, французскую косу можно создать даже на достаточно коротких волосах. Такая коса придаст волосам видимость объема, а также поможет сделать обрести нежный и романтичный вид.
- Вид косы под названием «Рыбий хвост» известен нам с детства как «колосок». Эта прическа отличается своим необычным, изысканным видом, хотя по сложности плетения едва ли сложнее классической косы. Если вы только начали практиковаться в плетении кос, может быть не всегда понятно, как ее создать, однако, обучение плетению косичек в картинках поможет вам быстро и беспроblemно добавить в свой арсенал причесок колосок.
- Очаровательной вариацией французской косички является коса-водопад. При наличии простой техники плетения, саму по себе ее уже можно отнести к разряду вечерних причесок.
- Интересно и одновременно элегантно смотрится коса-спираль. Она выглядит как два жгутика, переплетенные между собой.

Существует множество видов и вариаций плетения самых обычных кос. К ним относятся такие, как ажурная, греческая, датская, африканские косички и многие другие, научиться технике исполнения которых позволят многочисленные схемы и картинки.

ПЗ № 14 Выполнение рисунка волос-2ч.

Тема: Рисунок прически

Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Изучить прически, рисунок волос -.
3. Научиться рисовать прически .

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

Тип урока: комбинированный

Ход работы:

В 1904 г. в Германии впервые была выполнена завивка волос на продолжительное время — перманент.

В 20-х гг. XX в. в моду вошли прически с короткой стрижкой (рис. 11).

Появляются новые химические красители и осветлители волос. Окраска волос позволила придать прическе дополнительный эффект, оживить ее.

С изобретением химической завивки произошел настоящий переворот в парикмахерском искусстве. Этот метод завивки волос не только с успехом конкурировал со всеми другими способами, но и постепенно вытеснял их.

С появлением кинематографа на форму причесок большое влияние оказывает искусство кино. В свое время в моду вошли прически героинь Греты Гарбо, Марлен Дитрих. Многие женщины делали себе прически символа красоты 30-х гг. «божественной» Греты Гарбо (рис. 12).

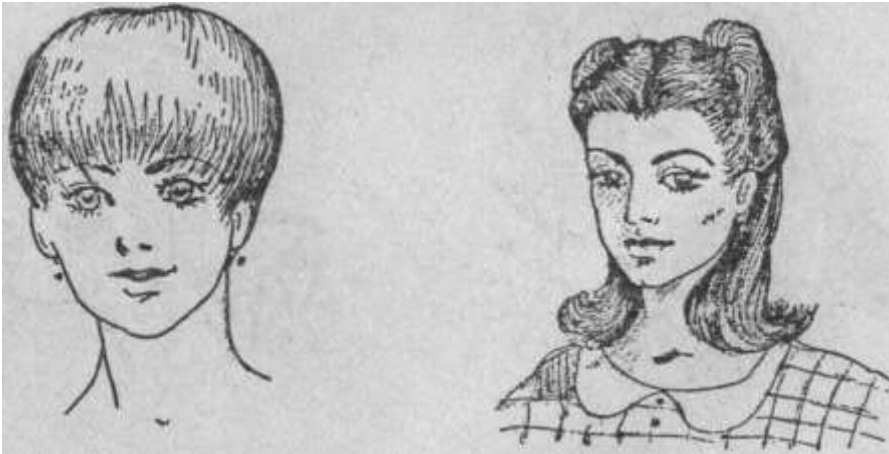


Рис. 11 Стрижка 1920-х гг.

Рис. 12. Прическа 1930-1940 гг.

Прически мужчин оставались без изменения. Были распространены короткие стрижки типа «бокс», «полу-бокс», «наголо». Носили усы, бакенбарды небольших размеров, бородки «клинышком».

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. женские прически стали делать из полудлинных волос, длина которых достигала плеч. В прическах надо лбом делали небольшие объемные валики или взбивали волосы наподобие кока или чуба. Были в моде прически с челками в виде баранки, при этом волосы подгибались внутрь (рис. 13).



Рис. 13. Прическа 1940-1950 гг.

Рис. 14. Прическа 1950-1960 гг.

Челки могли быть многоярусными, что увеличивало высоту прически. Прически были без пробора, надо лбом укладывали четкую волну, при этом волосы с затылка приподнимали вверх. Модны были тонкие сеточки под цвет волос, которые надевались на голову для

сохранения прически; женщины пожилого возраста продолжали носить прически с пучками, заплетали волосы в косы, укладывали их в валики, закалывая шпильками.

Во второй половине XX в. наблюдается быстрая смена стилей в одежде и прическах. Наиболее популярными остаются классический, спортивно-деловой, романтический, фольклорный стили.



Стрижка 1970 гг.

В начале 50-х гг. мужские прически менялись не часто. Продолжали носить короткие стрижки, в которых применялись новые методы работы — филирование (прореживание) волос, использовались специальные филировочные бритвы. В прическах не было строгой окантовки, носили косые и прямые проборы, челки.

В 1971 г. известный мастер Видал Сэссун показал новые стрижки, которые выполнялись только ножницами (рис. 15).

Стали входить в моду шиньоны, которые прикрепляли на макушке, темени, затылке, изменяя форму причесок.

В 70-е годы появляются панки, которые выражают протест против общества не только своим поведением, одеждой, но и прической. Художники-модельеры облагородили стиль панков, создав стрижки «еж», «каскад» (рис. 16, 17).

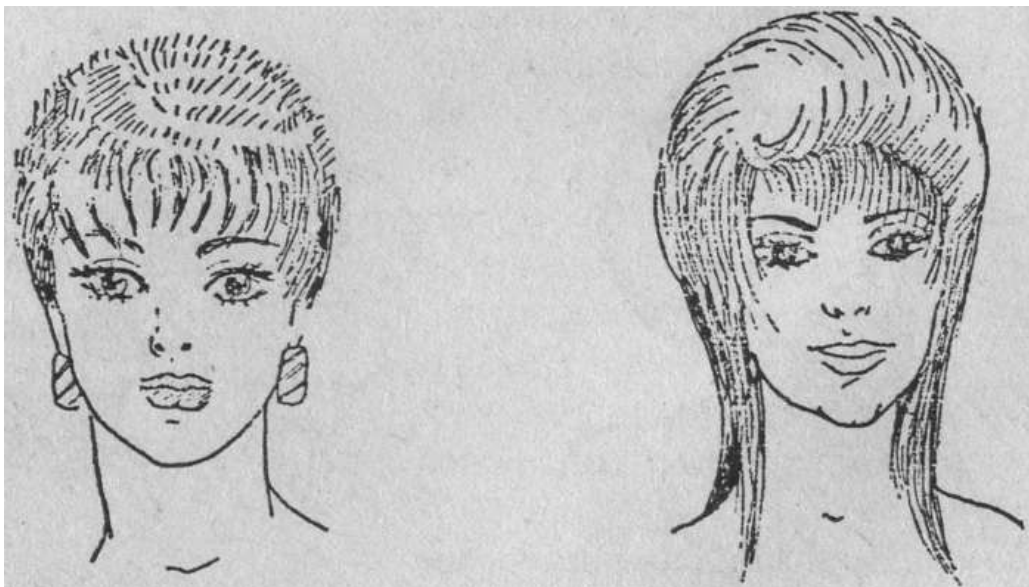


Рис. 16. Стрижка «еж», 1970 гг.

Рис. 17. Стрижка «каскад», 1970 гг.

1980 г. — год XXII московской Олимпиады — определил моду следующего десятилетия. Спортивный стиль характерен для повседневной одежды и причесок. В спортивных прическах завитые волосы сочетаются с асимметричными челками и проборами. Короткая стрижка удобна и практична. Волосы окрашивают частично — «перышками».

Мода 90-х возвращает нас к силуэтам причесок прошлых десятилетий, ощущается стиль ретро. В центре моды — популярная стрижка «каре», которая выполняется с применением различных способов: градуирования, филирования и даже тупирования.

ПЗ № 15 Рисунок исторической прически

Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Изучить прически Средних веков.
3. Научиться рисовать прически Средних веков.

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

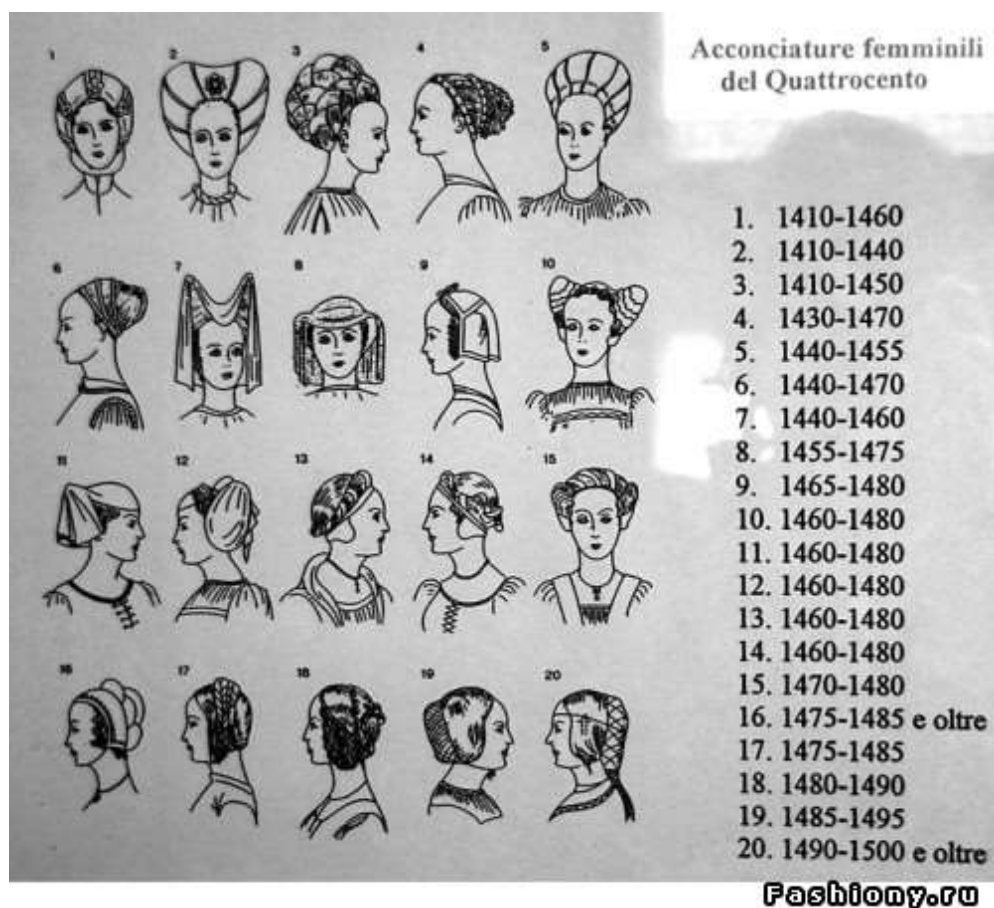
Тип урока: комбинированный

Ход работы:

В начале средневековья, вместе с падением Римской империи исчезли также элегантность и сложные прически. На смену им пришли простота и бедность. Но не все так плохо — в 10-15 вв. наши предки откроют для себя роскошь и моду арабского мира.

В те времена моду диктовала в основном церковь. Женщинам нельзя было краситься, так как считалось, что каждая, кто хочет выглядеть румянее или блее, впадает в блуд. Несмотря на такие строгие правила, дамы старались прихорашиваться, особенно они лелеяли свои





Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Изучить прически 18 века.
3. Научиться рисовать прически 18 века.
4. **Оборудование и инструменты:** тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта. **Тип урока:** комбинированный **Ход работы:**

Женская причёска



Портрет танцовщицы [Барбары Кампанини](#) работы [Розальба](#)

[Карьера](#) Историю женской причёски можно условно разделить на несколько этапов. До 1713 года дамы всё ещё носят [фонтанж](#), сама форма которого давала большой простор для фантазий. После того, как [Людовик XIV](#) — главный законодатель европейских мод — положительно оценил маленькую, скромную причёску герцогини Шрусбери, в моду вошла простая, слегка припудренная причёска, украшенная букетиками или кружевной наколкой. Эта кажущаяся простота и стала основной модной тенденцией века [рококо](#).

Мужская причёска



Историю мужской куафюры (причёски) XVIII века также можно разделить на несколько этапов. В начале столетия продолжают совершенствоваться причёски, возникшие в конце XVII века. Как для париков, так и для волос существовала [пудра](#). Пудра была различных цветов и оттенков — от белой до нежно-розовой и бледно-голубой. В моду входит небольшая, относительно простая и даже демократичная причёска «а-ля Катоэн»: подвитые волосы зачёсывались назад, завязывались на затылке в хвостик чёрной лентой. Эту причёску часто носили в армии и на флоте. Некоторые модники прятали этот хвостик в своеобразный футляр из чёрного бархата.



К концу [XVIII века](#) парики практически повсеместно выходят из моды — исключение составляла, пожалуй, Россия, где ещё в эпоху [Павла I](#) было немисливо явиться ко двору без напудренного парика. В [1780-е годы](#) в моду входят довольно пышные, однако, простые в исполнении мужские причёски с крупными, как бы небрежно уложенными рядами локонов. Молодые [лорды](#) на картинах Гейнсборо причёсаны именно таким образом.

В период [Великой Французской Революции](#) длинные волосы практически вышли из моды.



ПЗ № 16 Выполнение рисунка современных стрижек и причесок в цвете

Цели и задачи:

- 1. Применить полученные знания на практике.***
- 2. Изучить современные женские прически на коротких волосах.***
- 3. Научиться рисовать современные женские прически на коротких волосах .***

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

Тип урока: комбинированный

Ход работы:

Модные КОРОТКИЕ женские стрижки и прически



Тенденции женских коротких стрижек и причесок 2016 года

Модные короткие стрижки КАРЕ, БОБ и БОБ-КАРЕ сезона 2016

Короткая стрижка каре с челкой на прямых волосах

Короткое элегантное каре с четкими прямоугольными или овальными линиями прекрасно смотрится на абсолютно прямых волосах. Идеально гладкие, ухоженные и блестящие волосы придадут Вашему образу изысканный голливудский шик.



Стильная густая челка, выполненная тупым срезом – модный штрих сезона 2016. Длина подобной челки может быть как выше бровей, так и до линии бровей или прикрывающая брови.



Короткая стрижка каре с челкой на вьющихся и волнистых волосах

Если Вы - очаровательная обладательница волнистых или кудрявых волос, то короткая стрижка каре с челкой Вам может быть очень к лицу. Если же у Вас от природы прямые волосы, но Вы хотите придать Вашей стрижке каре объем, волнистость и движение, то Вам на помощь придут бигуди или укладка феном и круглой щеткой-брашингом.

Обратите внимание на интересный модный вариант укладки каре - волнистые концы волос в сочетании с гладкой прикорневой зоной и челкой.



Короткое каре без челки на прямых и волнистых волосах

Короткая стрижка каре без челки или с удлиненной скошенной челкой по-прежнему остается популярной в сезоне 2016.



Попробуйте изменить привычное расположение пробора, примерить женственные локоны и волны, текстурированные пряди, легкую небрежность в стиле ГРАНЖ, ретро мотивы... и Вы сможете быть все время разной!



Градуированное и текстурированное короткое каре

В сезоне 2016 законодатели моды предлагают разнообразные варианты градуированного и текстурированного короткого каре.

При укладке градуированного каре можно использовать натуральную текстуру волос, а можно более ярко подчеркнуть слоистую структуру Вашей стрижки при помощи моделирующих укладочных средств.

Можно придать стильные акценты отдельным зонам прически, например, кончикам волос и челке.

Удлиненные боковые пряди каре и укладка с эффектом «легкой взлохмаченности» -

модный штрих сезона 2016!



Креативное короткое каре сезона 2016

Если Вы уверены в себе и предпочитаете яркие стильные образы, стилисты салонов красоты «Бьянка-Люкс» предложат Вам самые модные в сезоне 2016 креативные вариации на тему короткого каре, в том числе новейшие тенденции из последних коллекций [TONI&GUY](#), [MAHOGANY](#), [VIDAL SASSOON](#), [SEAN HANNA](#) и [других известных брендов](#).



ТРЕНД 2016 - Короткая стрижка боб-каре с удлиненными боковыми прядями

Эта очаровательная стильная стрижка, безусловно, является фаворитом сезона 2016.

Удлиненные боковые пряди могут быть как асимметричными, так и одной длины.

Укладка данной стрижки может зависеть от Ваших предпочтений, но эффект легкой небрежности придаст этой прическе наиболее модный и стильный вид.



ТРЕНД 2016 – текстурированный боб и боб-каре в стиле ГРАНЖ

Если Вы стремитесь всегда выглядеть модно и актуально, то рекомендуем Вам обратить внимание на креативные версии короткой стрижки Боб в сочетании с новейшими тенденциями сезона 2016 в укладке волос.

«Немного растрепанный боб» - это бесспорный хит сезона!

Попросите парикмахера помочь Вам поэкспериментировать с разными вариантами этой новейшей модной прически с эффектом « нарочитой небрежности».

Если Вы пока не готовы к резким переменам, но у Вас есть желание освежить свой образ, то Вы можете внести в прическу легкие модные акценты, например, путем текстурирования отдельных прядей.

Уверенным поклонницам стиля «гранж» стилисты салонов «Бьянка Люкс» рекомендуют новинку сезона - процедуру [текстурирующего карвинга](#), которая поможет придать Вашей прическе необходимый эффект текстурированных локонов и прядей, лежащих в легком художественном беспорядке.



Короткие слоистые стрижки («каскад»)

Короткие текстурированные и слоистые стрижки до линии подбородка

Великолепная модная слоистая стрижка - это гарантированный способ привлечь к себе внимание. Короткие [каскадные стрижки](#) универсальны, они подходят для любого типа волос и формы лица и предполагают большое количество разнообразных вариантов укладки.



Короткие текстурированные слоистые стрижки до линии ушей

Взгляните на это многообразие очаровательных градуированных стрижек, очень модных в сезоне 2016.

Короткие текстурированные стрижки предоставляют Вам бесконечное множество вариантов укладки волос и позволяют легко и быстро менять образ в течение дня. Смело играйте с новейшими методами укладки волос: попробуйте немного взъерошить

волосы при помощи текстурирующего геля, выделить или приподнять отдельные пряди, придать им разное направление...



Короткие прически с акцентом на челку

Эти стильные короткие стрижки сезона 2016 с гламурными длинными челками идеально подходят тем, кто решил попрощаться с традиционным консервативным образом.

Прически с коротким затылком и длинной гладкой челкой

Стрижки с коротким затылком и длинной, ниспадающей на лицо челкой выглядят очень изысканно, если волосы идеально гладко вытянуты, а челка уложена вперед или немного на бок.

Особый шик прически приобретает, если волосы имеют безупречно ухоженный вид и блеск. В салонах красоты «Бьянка-Люкс» Вы всегда можете приобрести профессиональные шампуни, маски и ухаживающие средства для гладкости и зеркального блеска волос.



Прически с коротким затылком и длинной текстурированной челкой

Тему продолжают прически с коротким затылком и удлиненной слоистой челкой. В данном варианте прически челка текстурированная и более объемная.

Укладка такой прически должна подчеркивать ярко выраженную слоистую структуру челки.

При помощи моделирующих средств челка оформляется в виде текстурированных прядей, она ниспадает на лицо, но, при этом, может быть слегка приподнятой.



Короткие прически с коротким затылком и приподнятой челкой

В отличие от предыдущих вариантов причесок с акцентированной челкой, эта прическа предполагает челку, которая при укладке поднимается вверх и фиксируется при помощи моделирующих укладочных средств.

Челке можно придать, как остроконечную, так и мягкую волнистую форму.



Короткие прически с объемом

Короткая стрижка – это идеальный вариант для любительниц объемных и пышных укладок.

Коротким стрижкам легко придать объем и уложить в нужном направлении, поэтому они идеально подходят и для обладательниц тонких волос.

Короткие объемные стрижки смягчают и освежают черты лица и придают образу женственность и романтизм.

Как основу для подобных причёсок можно использовать легкую био-завивку, долговременную укладку или [прикорневую завивку волос](#).

В сезоне 2016 года остаются в моде объемные прически с приподнятой макушкой и челкой, которую при укладке следует приподнять наверх и закрепить укладочными средствами. Такую причёску легко можно подправить и возобновить в течение дня.



Модные короткие стрижки и прически для вьющихся волос

Кудрявые прически во все времена считались наиболее красноречивым воплощением женственности и изящества.

На пике популярности в сезоне 2016 года короткие кудрявые прически с удлиненными

передними и боковыми прядями, которые могут быть симметричными или разной длины.

По-прежнему в моде короткие асимметричные кудрявые прически с массивной челкой, уложенной крупными локонами или волнами, а также различные варианты каскадных градуированных стрижек.

Рекомендуем Вам также примерить очень модную в этом сезоне укладку в стиле ГРАНЖ со слегка взлохмаченными, лежащими в художественном беспорядке локонами, которую очень легко выполнить на вьющихся волосах.

Достичь стильного эффекта текстурированных, непринужденно лежащих прядей легко можно при помощи моделирующих укладочных средств.



УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Оборудование рабочих мест учебного кабинета:

- ☐ посадочные места по количеству обучающихся;
- ☐ рабочее место преподавателя;
- ☐ комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- ☐ компьютер с программным обеспечением;
- ☐ мультимедиапроектор.

2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически.

Специальный рисунок: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования – М.: Академия, 2009.

Академия, 2009.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. – М.: Академия, 2009.

3. Кулешкова О.Н. Основы дизайна: учебное пособие. – М.: Академия, 2009.

4. Журнал «Парикмахер. Стилист. Визажист».

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный.

2. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный.

3. Хочу всё знать. История причёски. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://dfriid.blogspot.com/2009/09/blog-post_12.html, свободный.

4. Причёски. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.stilist.com.ua>, свободный.

5. Рисунок. Парикмахерское мастерство. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.e-reading.club/chapter.php/1024946/299/Gutyrya_-_Parikmaherskoe_masterstvo.html, свободный.

7. Парикмахерское искусство. Каталог статей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://parikmaher.3dn.ru/publ>, свободный.

Критерии оценки рисунка

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания проекта: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если

работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Критерии оценки практического задания.

отметка «5»: Задание выполнено в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Работа выполнена аккуратно.

Наблюдается единство стиля при выполнении макета. Студент работал полностью самостоятельно.

Отметка «4»: Практическое задание выполнено студентом в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов задания.

Отметка «3»: Практическое задание выполнено и оформлено студентом с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу студентов. На выполнение задания затрачено много времени.

Отметка «2»: Выставляется в том случае, когда студент оказался неподготовленным к выполнению задания. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя неэффективны из-за плохой подготовки студента.